



وصف المواد لدرجة البكالوريوس /قسم الفنون البصرية

- ٣ ساعات معتمدة (٢٠٣١١٠١) تاريخ الفن (١)
- تستعرض المادة تاريخ الفن عبر الحقب التي يتعرف الطالب من خلالها على فنون التصوير، والنحت، والعمارة في الفترات التالية:
١. رسوم وجداريات فنون العصر الحجري لفترة الباليوليثيك (Paleolithic) (لسكو، والتميرا، ووادي رم).
  ٢. الفن الرافدي والفنون الساسانية في إيران والعراق حتى الفتح الإسلامي.
  ٣. الفنون الإغريقية واليونانية.
  ٤. فنون الأتروسك (Etruscan Art) وفنون الرومان (Roman Art) حتى انطلاقة الفن المسيحي.
  ٥. الفن النبطي (Nabatean Art).
  ٦. الفن المسيحي ويشمل:
    - أ. الفن المسيحي في ظل الرومان.
    - ب. الفن البيزنطي (Byzantine).
    - ج. الفن الرومانسكي (Romanesque).
    - د. الفن القوطي (Gothic Art).
  ٧. التمهد لعصر النهضة.



### ٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١١١١) مدخل إلى الفنون

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب على الفنون الأربعة الرئيسية (الفنون البصرية، والموسيقى، والمسرح، والعمارة)، ويكون التركيز على العلاقات الأساسية بين هذه الفنون، يتبع المدرس طريقتين لتدريس هذه المادة: الأولى إعطاء عدد من المحاضرات وحلقات النقاش والنشرات، يقدم فيها نماذج مختارة لأعمال فنية عالمية، تتناول مصادر موضوع العمل الفني، ووظيفته، ومواده، وأسلوبه، وتكوينه. والطريقة الثانية هي تعيين موضوع فني لكل طالب في بداية الفصل يقوم بالبحث فيه متبعاً الأسلوب الأكاديمي (MLA)، فيقدم الطالب ملخص بحثه في نهاية الفصل على شكل محاضرة مرفقة بورقة بحثية في ٧ - ١٠ صفحات. قد يختار المدرس مجموعة من الطلاب لتقديم بحث مشترك في موقع الموضوع خارج رحاب الجامعة.

### ٢ ساعة معتمدة (٢٠٠١١١٢) نظرية اللون

تستعرض المادة أهم البحوث والنظريات المتعلقة باللون، كما تتناول التطورات التاريخية والتطبيقات العملية لتلك النظريات على العمل الفني، واستخدام اللون في أعمال فنانين مختلفين. تهدف المادة إلى تعريف الطالب بالنظام اللوني، وخصائصه، وعلاقاته، وتأثيراته البصرية والسيكولوجية من خلال التحليل المباشر، والقراءات، والتطبيقات، والتمارين. كما تعرفه على كيفية استعمال اللون في مجالات مختلفة.

### ١ ساعة معتمدة (٢٠٣١١١٣) أساسيات فن الجرافيك

مادة عملية في المحترف تتناول الأسس الأولية لفن الجرافيك، بحيث تغطي هذه المادة الطرق والمواد والأدوات المختلفة في الطباعة اليدوية للسطوح المتعددة مثل اللينو والخشب والطباعة الواحدة (مونوبرنت)، واستخدام أشكال من الملابس المتوفرة للطباعة (من الطبيعة، ومن صنع الإنسان) مع التنويع وابتكار البدائل، معتمدة في ذلك على مبدأ الاستنساخ (التعدد في الطباعات).



### ١ ساعة معتمدة (٢٠٠١١٤) أساسيات النحت والخزف

مادة عملية في المحترف تعرض أساسيات النحت والخزف ينقسم الصف إلى شعبتين، حيث تأخذ الشعبة الأولى نحت لمدة ٨ أسابيع، وتأخذ الشعبة الثانية خزف لمدة ٨ أسابيع، ثم يتم التبديل. النحت: تعطى عدد من المحاضرات للطلاب مع بعض الأمثلة لمناقشة الاختلاف بين الكتل الطبيعية والميكانيكية للنحت، كما يتم مناقشة اللمس، والسطوح، والنور، والظل وتأثيرها على الكتل وتحديد الفراغ على المستوى العملي يطبق الطالب النظريات في المحترف بتنفيذ مشروعين (طبيعي وميكانيكي) في نهاية الفصل، مستخدماً مواد وأدوات يسهل التعامل معها. يمكن إضافة ساعات إضافية لإنهاء متطلبات المادة.

الخزف: يتناول الجانب النظري مقدمة في فن الخزف كنوع من أنواع التشكيل. أما في الجانب التطبيقي فيتدرب الطالب على تحضير الصلصال، ويتعرف على كيفية قطع صغيرة باليد. على كل طالب أن يكمل ما لا يقل عن ٦ مشاريع خلال الفصل.

### ٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٢١) رسم حر (١)

مادة عملية في المحترف، تركز على تعليم أساسيات الرسم من خلال التركيز على الخط وقيمه، والشكل، كوسائل لدقة التعبير. تبدأ المادة بعناصر بسيطة كاللمس والإيحاء بثقل الشكل والأبعاد الثلاثة، وتنتقل إلى الاهتمام بالعلاقة بين شكلين في الحيز (المساحة)، ثم فهم الحيز ضمن علاقته بمساحات أخرى، وأخيراً الاهتمام بكيفية السيطرة على مساحة الفراغ بالمجمل. كما تركز على كيفية واقعية الرسم مقابل واقعية الطبيعة والاهتمام بعامل التعبير الذاتي. ويتدرب الطالب على كيفية استعمال الخط والتدرج اللوني (التظليل) مستخدماً مواد متنوعة كقلم الرصاص، والفحم، والحبر، و"الكوتيتيه".



### 3 ساعات معتمدة (٢٠٠١١٢٢) رسم حر (٢)

مادة عملية في المحترف لتدريب الطالب على رسم الشخص، وايماءاتها، وسطوحها المختلفة، مع التركيز على علم التشريح. تركز المادة على فهم جسم الإنسان بجميع مظاهره وتكوينه، وكيف يتحرك ويوجد في الفراغ. يتم استخدام نموذج حي وتمثال، حيث تكون الأوضاع في البداية بسيطة ثم تصبح مركبة ومعقدة مع تطور المهارة والإدراك لدى الطالب، وعندها يصبح التركيز على مجمل الحيز (المساحة) المرسوم والشخص داخله ثم علاقة الشخص ببعضها البعض.

### ٢ ساعة معتمدة (٢٠٣١١٥١) أساسيات التصميم والمنظور والإسقاط (١)

مادة نظرية وعملية تهدف إلى تعريف الطالب بالمبادئ الأساسية للتصميم، بالاعتماد على نظريات الإدراك البصري، وتعرض لنظريات وتطبيقات التصميم من خلال تمارين ثنائية الأبعاد، وتشمل: التوازن، والنسبة والتناسب، والإيقاع والوحدة الزخرفية. وتقدم المادة للطالب أساسيات الرسم التقني كأداة مساعدة في مجال الفنون الجميلة والتطبيقية، حيث تعرفه على الأدوات والمعدات اللازمة للرسم، والقاعدة الشبكية، والأبعاد، ومقياس الرسم. كما يتعرف الطالب، من خلال الرسم الحر، على رسم المنظور كأداة مهمة في التعبير البصري للفنان والمعماري، كما تعرف المادة مفهوم مستوى النظر وخط الأفق.



### ٢ ساعة معتمدة (٢٠٣١١٥٢) أساسيات التصميم والمنظور والإسقاط (٢)

مادة نظرية وعملية تعرف الطالب بمبادئ التصميم والإسقاط والمنظور من خلال تمارين ثنائية وثلاثية الأبعاد، فيتم التعرف على عناصر اللون، والملمس، ودرجات الظلال البيئية من خلال التعامل على مستوى البعدين، ثم تتطور هذه المعالجات إلى التعامل مع البعد الثالث: الكتلة والفراغ. كما تعرف المادة الطالب برسومات الإسقاط المعماري ثنائية البعد، والرسومات ثلاثية البعد، وإسقاطات الظل، وتشرح المبادئ الأساسية لرسم المنظور المعماري والمنظور الداخلي، من خلال عرض مفهوم نقاط التلاشي، ومحاور التلاشي، ونقاط البعد، ومستوى الإسقاط. كما تتطرق المادة إلى دور تشويه المنظور في الفن الحديث (مناظر بول سيزان الطبيعية)، وتأثير التشويه على أعمال الفنانين التكعيبيين.

### ٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٢٠١) تاريخ الفن (٢)

المادة استمرارية لتاريخ الفن (١)، حيث تستعرض أهم الحركات والاتجاهات في التصوير، والنحت، والعمارة، بدءاً بعصر النهضة الأوروبية والامتدادات اللاحقة لها، كالحركة الافتعالية التكليفية (Mannerism)، والباروك (Baroque)، والروكوكو (Rococo)، وفناني مدرسة البندقية، بالإضافة إلى تأثير عصر النهضة على شمال أوروبا وعلى الأراضي الواطئة وإسبانيا وفرنسا. كما تتناول المادة التحولات الجديدة التي استحدثت بدءاً من الكلاسيكية المحدث (Neoclassicism)، والرومانسية (Romanticism)، وكذلك الحركات الفنية



الجديدة مثل الرفائليين الجدد (Neo – Raphaelites)، والفن الجديد (Art Nouveau). كما تستعرض المادة بدايات الفن الحديث في القرن التاسع عشر ورواده المؤسسين أمثال جماعة الباربيزون (Barbizon)، والحركة الواقعية (Realism)، والحركة الانطباعية (Impressionism)، والتعبيرية (Expressionism)، والتكعيبية (Cubism)، والمستقبلية (Futurism)، وصولاً إلى الفن المفاهيمي (Conceptual)، وحركة الفن الشعبي (Pop Art).

#### ٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٢٠٢) الفن الأردني المعاصر

تغطي هذه المادة بدايات الفن المعاصر في الأردن في العشرينيات والثلاثينيات والأربعينيات من القرن العشرين، ومن ثم نشأته في الخمسينيات، وتطوره منذ السبعينيات وحتى بداية القرن الحادي والعشرين، مع التركيز على الأجيال المختلفة من الفنانين، ودراسة مدى تأثيرهم على الحركة التشكيلية، وكذلك المعاهد والمؤسسات الفنية ودورها في تطوير الفن الأردني المعاصر.

#### ٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٢١١) علم المصطلح الفني

مادة عملية في المختبر تعرف الطالب بعلم المصطلحات الفنية المستخدمة لقراءة العمل الفني والتواصل معه في مجال الفن البصري، والموسيقى، والمسرح، من أجل تمكين الطالب والباحث والفنان على السواء من اللغة المستخدمة في مجالات التشكيل وتاريخ الفن ونظريات علم الجمال، إضافة إلى تمكينهم من التواصل مع مختلف الحقول الفنية مثل فن الجرافيك، والخزف، والنحت، والتصوير التشكيلي والضوئي. كما تتناول المادة إشكاليات تعريف المصطلح الفني من خلال استعمالاته وتنقله بين اللغات الأجنبية المختلفة، وكذلك تعريف الطالب بإسهامات الثقافة العربية الإسلامية في تشكيل المصطلح الفني.

#### ٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٢١٢) علم الجمال الغربي



تتبع مادة علم الجمال الغربي مسيرة علم الجمال ونظرياته الفلسفية بدءاً من الفلسفة الجمالية الكلاسيكية اليونانية، وتساؤلات سقراط حول ماهية الجمال، حتى العصور الوسطى، لتستعرض أسس جماليات الفن المسيحي البيزنطي والرومانسي. تركز المادة على القرن الثامن عشر لاستعراض الانطلاقة الأولى لمصطلح علم الجمال (الإستطيقيا) **Aesthetics** على يد الفيلسوف بومجارتن **Baumgartner**، لتتبلور بعد ذلك من خلال فلاسفة رواد أمثال هيوم، وباركلي، ولوك، وكانت، وهيغل، وشوبنهاور وغيرهم. وتختتم المادة باستعراض النظريات الجمالية في القرنين التاسع عشر والعشرين وتطبيقاتها على الفنون الجميلة.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٢١٣) الجمالية الإسلامية

تبحث المادة في مفهوم "جمالية" وتعرض لتاريخ استخدام اللفظة في الغرب، ومن ثم مدى إمكانية تطبيق استخدامها على الفنون الإسلامية مع مقارنة بين مفهومي الجماليتين الغربية والإسلامية. كما تبحث المادة في بعض الإشكاليات السائدة حول الفن الإسلامي وأهمها تحريم التصوير والمحاكاة التامة.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٢٢١) تقنيات الرسم والتصوير م.س: (٢٠٠١١٢٢)

مادة عملية في الرسم، تعرف الطالب على الأدوات المختلفة، والمواد المستخدمة في الرسم والتصوير عبر العصور مثل: التمبرا، والفرسكو، والألوان الطبيعية، والغواش، والباستيل، والألوان المائية، والأكريليك، والألوان الزيتية، والكولاج، والألوان الصناعية الحديثة. كما يتدرب الطالب على تحضير الورق والسطوح المختلفة (اللوح القاسي، والخشب، والقطن، والكتان، والبوليستر)، واختيار الألوان والأحبار، والأحبار المخففة، والكونتيه، والباستيل



الطباشيري. كما تعرض المادة تجارب لونية ايمائية مبسطة التفاصيل، من صور بالأبيض والأسود، للوحات فنانين من عصور مختلفة.

٢٠٠١٢٢٢) تصوير (١) م.س: (٢٠٠١١٢٢) 3 ساعات معتمدة

مادة عملية في الرسم تعرض مبادئ تقنيات الألوان المائية، والغواش، والباستيل، لمساعدة الطالب على تطوير مهاراته الأساسية لاستخدام هذه المواد. كما تقدم للطالب المفاهيم الأساسية للتصوير البصري، والمنهجي، والإيمائي، من خلال تجارب معينة للتعامل مع الألوان. يكون التركيز التقني على شفافية الألوان المائية، وحساسية الطباشير الباستيلية، وتقنية الغواش غير الشفافة.

٢٠٠١٢٢٣) تصوير (٢) م.س: (٢٠٠١٢٢٢) ٣ ساعات معتمدة

مادة عملية في الرسم تهدف إلى تطوير الأسلوب الذاتي في الرسم للطالب، وعرض عناصر الشكل واللون. كما يتعلم الطالب الطرق الممكنة لاستعمال الألوان كوسيلة للتعبير الشخصي. كما تعرض المادة مقدمة للمفاهيم الأساسية للتصوير البصري، والمنهجي، والإيمائي، من خلال التركيز على الرسم الزيتي والألوان.

٢٠٠١٢٣١) الطباعة البارزة والطباعة الغائرة م.س: (٢٠٣١١١٣ - ٢٠٠١١٢٢)

٣ ساعات معتمدة





مادة عملية في المرسم تهدف إلى تطوير الأسلوب الذاتي في الرسم للطالب، وعرض عناصر الشكل واللون. كما يتعلم الطالب الطرق الممكنة لاستعمال الألوان كوسيلة للتعبير الشخصي. كما تعرض المادة مقدمة للمفاهيم الأساسية للتصوير البصري، والمنهجي، والإيمائي، من خلال التركيز على الرسم الزيتي والألوان.

(٢٠٣١٢٣٢) الطباعة بالشاشة الحريرية (١) م.س: (٢٠٣١١١٣ - ٢٠٠١١٢٢)

٣ ساعات معتمدة

مادة عملية في المحترف، تتناول تطبيق أهم التقنيات المستخدمة في الشاشة الحريرية، كاستخدام الورق في العزل، والمواد العازلة بشكل مباشر، وأساليب التفريغ (ستانسل)، مع مراعاة التغيرات بين المواد العازلة والأحبار المستخدمة من حيث المذيبات، ثم التدرج نحو استخدام البعد الثالث (الفوتوغرافي).

(٢٠٠١٢٣٣) فنون الجرافيك الرقمية ٣ ساعات معتمدة

تتناول هذه المادة تكنولوجيا الرقمية والتصميم من خلال الإطلاع والتدريب على أساليب دمج تقنيات الطبع الليثوغرافي الملون (Chromolithography)، والفوتوسلك سكرين (Photo – Screen Printing)، وإنتاج الألوان النصفية والثنائية (Duotones & Halftone)، والخطوط الرقمية، والرسم والطباعة بتقنيات ال Image On. وتهدف المادة أيضاً إلى تطوير وتنمية مهارات الطالب باستخدام تقنيات الكمبيوتر في مجال الرسم والتصميم، ونظام فرز الألوان الرقمية (Digital color – separations)، وطباعة الأعمال الفنية والتجارية رقمياً. في نهاية المادة يتم عرض إنتاج الطلبة لمناقشة جماليات التقنية، وأهم المشاكل الفكرية والتقنية التي واجهتهم.



(٢٠٠١٢٤١) النحت الطيني م.س:(٢٠٠١١٢٢ - ٢٠٠١١١٤) 3 ساعات معتمدة

بما أن شكل الإنسان هو محور تاريخ الفن، خصصت هذه المادة لدراسة رأس الإنسان وعضلات تعبير الوجه، بحيث يتمكن الطالب من دراسة الفروقات والخصائص بين وجه المرأة والرجل (العين - الأنف - الشفاه - الوجه للرجل والمرأة والطفل). على الطالب أن يقدم ستة مشاريع، ليتم تقدير العلامة النهائية، ويؤخذ بعين الاعتبار مدى جاهزية العمل، والجهد المبذول في صنعه، ومدى اكتساب المهارة لدى الطالب.

(٢٠٠١٢٤٢) نحت على مواد مختلفة م.س:(٢٠٠١٢٤١) ٣ ساعات معتمدة

مادة عملية في المحترف، تهدف إلى دراسة التشكيل الإنساني، من نواحي التنظيم والتعبير والنسب، بحيث يتمكن الطالب من دراسة الفروقات الرئيسية والخصائص بين جسم المرأة وجسم الرجل، باستخدام نماذج حيّة وتماتيل. تنفذ هذه التمارين على هيكل معدني باستخدام مواد مختلفة مثل البولسترين، و الفايبر جلاس، والجص، والصلصال الإيطالي. ينفذ كل طالب أربعة تمارين على الأقل خلال الفصل.

(٢٠٣١٥٤٣) النحت الفخاري والتزجيج والتلوين م.س:(٢٠٠١١٢٢ - ٢٠٠١١١٤)

٣ ساعات معتمدة

مادة عملية في المحترف، تعرض التقنيات اليدوية في التشكيل، بطريقة البناء اللولبي والسطحي. تركز التمارين على تطوير المهارات، وحل القضايا والمواضيع المتعلقة بالفخار المنحوت، والتعريف بتقنية التزجيج، والحرق بالفرن، والتشكيل بالصلصال. يدرّب الطالب على تشكيل الخزف الثلاثي الأبعاد، بواسطة الدولاب، كما يتم التعامل مع الخط العربي كعنصر زخرفي للقطعة الخزفية. ينفذ الطالب ثمانية مشاريع على الأقل خلال الفصل.



(٢٠٠١٢٥١) التصميم المسطح م.س: (٢٠٣١١٥٢) ٣ ساعات معتمدة  
تعتبر هذه المادة مقدمة للعناصر الأساسية ومبادئ التصميم إذ تطور فهم الطالب للاحتمالات التنظيمية في تصميم سطح مستوي. وتهدف المادة إلى استيعاب المفاهيم التصميمية، وتطوير الأفكار، وتوضيح أهمية الحرفيين.  
\* تطبيقات بالأبيض والأسود والألوان.  
\* عناصر التصميم: الخط، والشكل، والقيمة، والملمس، واللون.  
\* مبادئ التصميم بما فيها: الوحدة، والتنوع، والتوازن، والإيقاع، والحركة، والاقتصاد.  
\* أساليب إيجاد العمق الوهمي على سطح ثنائي الأبعاد.  
\* التعرف على مصطلحات خاصة بالتصميم ثنائي الأبعاد وتطبيقها.

(٢٠٠١٢٥٢) التصميم المجسم والفراغي م.س: (٢٠٠١٢٥١) 3 ساعات معتمدة  
المادة هي مقدمة لأساسيات وعناصر التصميم الثلاثي الأبعاد، حيث يكتسب الطالب فهم للمصطلحات البصرية واللغوية للتصميم ثلاثي الأبعاد، من خلال القراءات، والأداء الفني، والتحليل لقضايا التصميم في الرسم.  
وتركز المادة على التالي:  
\* إنشاء وتعريف الفراغ من خلال النقطة، والخط، والسطح، والحجم، والكتلة.  
\* فهم الهيكل الأساسي ومعرفة التشكيل.



\* استعمال المواد والتقنيات المستخدمة في التصميم ثلاثي الأبعاد مثل: الرسومات الداعمة، والألوان، والمجسمات.  
\* فهم واستخدام مبادئ التصميم والمصطلحات المستخدمة في البناء والتحليل الجمالي للتصميم ثلاثي الأبعاد.  
\* التعرف على كيفية ترجمة المصطلحات والمفاهيم في التصميم الداخلي وترجمتها عملياً من خلال تنفيذ مشروع عملي.

(٢٠٣١٢٥٣) تصميم جرافيك مواد جديدة م.س: (٢٠٣١١٥٢) ٣ ساعات معتمدة  
تعرف المادة الطالب على وسائل الاتصال البصرية والتصميم الجرافيكي، حيث يقوم بإيجاد حلول لقضايا الاتصال البصري من خلال الدراسات والفهم الإدراكي، بما فيها التطبيق الجمالي، والشكل، والهيكل الجرافيكي، وتطوير المفاهيم وأساليب التنظيم البصرية.

(٢٠٠١٢٦١) سيكولوجية فن الطفل 3 ساعات معتمدة

تتناول المادة سيكولوجية رسوم الأطفال كأحد الميادين التي يبحث علم النفس من خلالها تلك الحقائق السيكولوجية، المرتبطة برسومات الأطفال منذ تمكنهم الأول من التخطيط ولغاية مرحلة البلوغ، متناولاً مراحل تطور تلك الرسومات، مميزاتها، والطرق التي يتبعها الأطفال في التعبير من خلال الخط والشكل واللون، في كل مرحلة من مراحل تطورهم ونموهم الفني من الجوانب



العقلية والفنية والنفسية. تكشف المادة عن الدوافع والأسباب المؤثرة في ظهور تلك الرسومات بالشكل الذي هي عليه، متطرفة إلى النظريات التي تفسرها والتوجيهات التي يجب أن تستخدم في حل مشكلات نمو الأطفال سيكولوجياً وفنياً. كما تتطرق إلى التحليل النفسي من خلال تلك الرسومات للكشف عن سلوك الأطفال، وصلة ذلك بشخصياتهم وتعبيرهم الفني، والأخذ بالفن كعلاج نفسي.

### ٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٣٠١) مبادئ الفن الإسلامي

تتناول المادة أساسيات الفن الإسلامي والمبادئ التي بنى عليها مع التركيز على أهمية التصميم في الفنون الإسلامية، من خلال دراسة الرقش العربي، كنمط فني مواز لفن التصوير وليس بديلاً له. كما تقدم المادة تحليل لأهم الأعمال الفنية في العمارة والفنون التطبيقية خلال العصور الذهبية للحضارة الإسلامية.

### ٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٣٠٢) الفن المعاصر في العالمين العربي والإسلامي

تغطي هذه المادة بدء حركة الفن التشكيلي، حسب الجمالية الغربية، في معظم بلدان العالمين العربي والإسلامي (المغرب العربي، والمشرق العربي، وتركيا، وإيران، وباكستان، وماليزيا، وإندونيسيا) منذ نشأتها في القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين، مع ذكر أسباب نشوئها، وانتشارها، وتطورها، والمدارس والاتجاهات المختلفة التي ولدت ضمنها. كما تستعرض المادة رواد الحركات التشكيلية في مختلف البلدان المذكورة ومدى الأثر الذي تركوه على الفن المعاصر لبلدانهم.

### ٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٣٠٣) تاريخ فن إسلامي (١)

تتضمن المادة تعريف بالفن الإسلامي، بشقيه العمارة والفنون التطبيقية، ودراسة نشأته وتطوره في العالم العربي خلال عهود الخلافة الأموية، والعباسية، والأمويين في الأندلس،



والفاطميين، والمرابطين، والموحدين، وبنى نصر في الأندلس. كما يتم التركيز على أهم مميزات كل عصر والتأثيرات التي طرأت على مختلف الفنون الإسلامية في كل فترة على حدا.

(٢٠٠١٣٠٤) تاريخ فن إسلامي (٢) م.س: (٢٠٠١٣٠٣) ٣ ساعات معتمدة  
تستعرض المادة تطور فن العمارة والفنون التطبيقية في المشرق العربي، وأواسط آسيا، وأفغانستان، وإيران، وتركيا، وشبه القارة الهندية، خلال عهد الغزنويين، والسلاجقة، وسلطنات دلهي، والإخانيين، والمماليك، والعثمانيين، والتركماني (الخراف السود والخراف البيض)، والتيموريين، والصفويين، والمغول، والقاجار. كما تشرح المادة تأثير الفنون الإسلامية على الفنون في الغرب ومدى تأثيرها بها مع دراسة أسباب التراجع في الفنون الإسلامية منذ القرن التاسع عشر وما يتم من أجل إعادة إحيائها.

(٢٠٠١٣١١) مبادئ النقد الفني ٣ ساعات معتمدة  
تتناول المادة المداخل الأساسية للنقد الفني على الأصعدة النظرية الفلسفية والجمالية، والتربوية البصرية، والتذوق، والأدوات العلمية المرتبطة بالنقد الفني، وتتضمن المحاور التالية:  
تاريخ النقد الفني.

دور النقد الفني ورسالته في تضيق الفجوة بين العمل الفني والجمهور.  
مناهج النقد الفني وأدواته المستخدمة في الفن المعاصر.  
أدوات النقد الفني ونظرياته الفلسفية والعلمية وبعض من تطبيقاتها.  
دراسة مركزة (مونوغراف) (Monograph) لبعض التجارب الهامة في النقد الفني لنقاد رواد عرب وعالميين.

(٢٠٣١٣١٢) النقد الفني ٣ ساعات معتمدة



يتدرب الطالب في هذه المادة على جوانب نظرية وأدواتية تطبيقية، بهدف تهيئته على تحليل ودراسة وتقييم العمل الفني جمالياً وثقافياً، وتقليص الفجوة بين المرسل والمتلقي، وتعزيز التواصل بين العمل الفني والجمهور، وتأكيد دور الفن ورسالته كلغة فنية مشتركة بين الحضارات والشعوب. تعرض هذه المادة الجانب الفلسفي للعمل الفني، كما تتطرق للجانب التطبيقي من خلال زيارات ميدانية إلى المتاحف والمعارض.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٢٠٣) منهاج بحث تاريخ فن

تدرس المادة كحلقة دراسية حيث يقدم الطالب خلالها ورقة أو ورقتين نقديتين. وتعرف المادة الطلاب على منهجية البحث في التفكير لتحسين كتابتهم، وتعطي القواعد الأساسية لمنهجية البحث. المراجع والبناء البحثي والتفكير النقدي واستعمال الاقتباسات والمراجع لأعمال فنية والعرض العام لتاريخ الفن. وتعين المادة طرق متنوعة في منهجية البحث في تاريخ الفن والطريقة الأفضل لتطبيقها في العالم العربي المعاصر ومقارنتها بالفن الغربي. كما تقدم مفاتيح تفيد الطالب في دراسة النشاط الثقافي في الأردن والعالم العربي.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٢١٦) تشريح للفنان

بما أن الجسم الإنساني هو محور أساسي في التعبير الفني لقسم الرسم والتصوير والنحت، فقد صممت المادة لدراسة تشريح جسم الإنسان وتشمل التالي: دراسة الهيكل العظمي للجمجمة وما يطرأ عليها من تغيرات فسيولوجية، من جمجمة الطفل إلى الإنسان البالغ مع دراسة الاختلافات بين جمجمة الرجل والمرأة. كما تشمل دراسة عضلات التعبير في الوجه. وتتناول المادة دراسة الهيكل العظمي لجسم الإنسان وعضلات الجسم الخارجية في طبقاتها المختلفة ودراسة التغيرات الجسدية للحركة في مظهر الجسم الخارجي، مع التركيز على الفروقات بين جسم الرجل والمرأة.



### ٣ ساعات معتمدة Auto CAD (٢٠٠١٢٥٤) الرسم الهندسي

يكتسب الطلاب في هذه المادة أدوات هامة لتسهيل تنفيذ تصاميمهم، وتقسم المادة إلى جزئين:  
الجزء الأول: يتعامل مع تقنيات الرسم الهندسي اليدوي على النحو التالي:  
الرسم بأقلام التحبير.

الرسم على مواد مختلفة (أوراق الرسم الشفافة وأوراق الزبدة وأوراق الكرتون الأبيض)  
تمارين متنوعة لرسم الإسقاطات الهندسية للأجسام (مسقط علوي، واجهات، مقاطع، مخططات،  
رسم ثلاثي الأبعاد (isometric, axonometric)

معرفة أهمية مقياس الرسم

معرفة الطرق العالمية للدلالة على المواد المختلفة

معرفة الرموز والحواشي

الجزء الثاني: يدرّب الطلاب على استعمال برامج الرسم بالكمبيوتر فيتعلموا إمكانيات الرسم  
الهندسي ثنائي الأبعاد والتشكيل ثلاثي الأبعاد باستعمال برنامج Auto Desk و Auto  
CAD

### ٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٣١٣) علم المتاحف

تغطي المادة تاريخ المتاحف، وفسفتها ودراسة إدارتها من نواحي: الإدارة، والدخل، وإدارة  
المجموعات الفنية والحفاظ عليها، وعرضها، وأمنها، ودورها التربوي والعلمي. ويتم تدريب  
الطالب في المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة ومتاحف أخرى.

### ٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٣١٤) سيكولوجية وسوسيولوجية الفن

تتناول هذه المادة علم النفس ودوره في فهم العمل والإبداع الفني والطبيعة الإنسانية للمبدع،  
كما وتتناول العملية الإبداعية ومراحلها، والدراسات النفسية المتعلقة بموضوع الفن والفنان،  
والتحليلات السيكولوجية في مجالي النقد والتذوق الفني. وكذلك دور الفن في المجتمع  
وانعكاسات ذلك على الفنان، من خلال السيرة الاجتماعية والنفسية لأهم المبدعين من رموز  
الفن عبر التاريخ. وتتطرق المادة إلى سوسيولوجية الأشكال والاتصال وفهم الإدراك وأهم  
النظريات المتصلة بها.





٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٣٢١) تصوير (٣)

مادة عملية في المرسم تقدم الطرق المختلفة للرسم الزيتي من خلال نسخ لوحة فنية، تحت إشراف المعلم، حتى يتدرب الطالب على أساليب وتقنيات مختلفة. تعرض المادة عناصر الشكل واللون، كما يتعلم الطالب الطرق الممكنة لاستعمال الألوان كوسيلة للتعبير الفردي. تهدف المادة إلى تشجيع الطالب على بناء تكوينات فردية، وتطوير أسلوب شخصي له بالرسم.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٣٢٢) تصوير (٤)

مادة عملية في المرسم تدرب الطالب على طرق ومعالجات معينة للرسم بالأكريليك كأحدث مواد التصوير. كما يتعلم الطالب التحكم بوقت التجفيف للألوان، والتقنيات المستخدمة بالرسم الزيتي: تقنيات معتمة غير شفافة ورقيقة شفافة. وتهدف المادة إلى تطوير الشخصية الفنية للطلاب وإبراز أهمية التعبير الفردي لديه.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٣٢٣) تكوين م.س: (٢٠٠١٣٢٢)

مادة عملية تعرض كيفية تحويل الفكرة إلى تكوين تصويري يتوخى فيه الحس الأمثل في نسق الأشكال التي تعبر عن مضمون ما. يقوم الطالب بتحري ودراسة المدركات الحسية في الطبيعة، وسبر أغوار أدواته ومواده لتطوير مفردات شكلية خاصة به. كما يقوم الطالب ببحث حول علاقة الشكل مع الفراغ وأشكال التكوين في فن التصوير.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٣٢٤) رسم حر (٣) م.س: (٢٠٠١١٢٢)

تركز المادة على دراسة جسم الإنسان كعنصر تعبيرى مع التأكيد على بناء تكوين فيه أكثر من جسم إنساني واحد، والتوفيق بين المواد الفنية المختلفة وبين الشكل ومضمونه مع تطوير الرؤيا الشخصية في التعبير الفني.



(٢٠٠١٣٣١) الطباعة بالأحماض (١) م.س: (٢٠٣١١١٣ - ٢٠٠١١٢٢) ٣ ساعات

معتمدة

مادة عملية في المحترف تعرف الطالب على ماهية فن الجرافيك، وخاماته، وأدواته وتقنياته المتعددة. ويمارس تدريجياً تقنيات الحفر المباشر على الصفائح المعدنية بواسطة الأحماض أو بدائلها المبتكرة، وتفتح أمامه مجالات التجريب في تقنيات الحفر الحمضي التدريجي، وتقنية الفرنيش الطري، والحفر السطحي، والحفر العميق، كما يتم التركيز على الاستفادة من التجارب التقنية والإبداعية لفناني الجرافيك من العالم العربي.

(٢٠٠١٣٣٢) الطباعة بالأحماض (٢) م.س: (٢٠٠١٣٣١) ٣ ساعات

معتمدة يستمر الطالب في تصوير قدراته التقنية بحيث يكتسب مهارات أكثر عمقاً وتطوراً، ويقوم بتجربة الحفر على صفائح النحاس، وبالصودا الكاوية على صفائح الألمنيوم، وكذلك الحفر الأكثر عمقاً على صفائح الزنك لتحقيق تقنية التمازج اللوني ذي المستويات المتعددة وممارسة تجارب جرافيكية مستحدثة تعززها دراسة المنجزات الطباعية لفناني الجرافيك من العالم الغربي.

(٢٠٣١٣٣٣) الطباعة الحجرية (١) م.س: (٢٠٣١١١٣ - ٢٠٠١١٢٢) ٣ ساعات معتمدة

مادة عملية في المحترف، تدرب الطالب على الطباعة الحجرية بتقنياتها المختلفة وموادها المتنوعة كالحجر والصفائح الخاصة، ومعالجة الأحبار ومواد الرسم والصمغ العربي والورق المناسب، مع مراعاة مفهوم البعد الثالث والتعرف على أهمية الأعمال الفنية في هذا المجال منذ القرن التاسع عشر الميلادي.

(٢٠٠١٣٣٤) فن الحاسوب ٣ ساعات

معتمدة تشمل المادة عرض موجز لوسائل الاتصال الجماهيري، حيث يعرف الطالب على الجانبين النظري والعملية للممارسات الفنية على الحاسوب (وسائل العرض المتعددة، وتثبيت



البرمجيات على الأجهزة، وأعمال فيديو/فيلم، وصوت/نص، والفرن الأدائي). كما تتطرق لتجربة بعض الفنانين وممارساتهم للفنون المعاصرة من خلال استخدامهم الحاسوب كأداة فنية. يقوم الطالب بتطبيق البرمجيات المتوفرة، مع التركيز على الجانب التطبيقي للفكر الإبداعي والتطبيق الفني لتقنيات الحاسوب الحديثة.

(٢٠٣١٣٤١) نحت مواد مختلفة م.س: (٢٠٠١٢٤٢) ٣ ساعات معتمدة

مادة عملية في المحترف تهدف إلى تدريب الطالب على الحفر بشكل مباشر على مواد نحتية طبيعية مثل الرخام، والحجر، والخشب، واستغلال عناصر التركيب في المادة نفسها، لإعطاء الخصوصية لكل عمل من حيث الشكل النهائي، والملمس، والتكوين. يتدرب الطالب على استعمال الأدوات اليدوية والكهربائية والهوائية بطريقة صحيحة وسليمة، بما فيها المعدات اللازمة للتعامل مع الأوزان التي تفوق ٥٠ كغم (حسب تعليمات السلامة العامة). ينفذ كل طالب أربعة مشاريع من مواد مختلفة، مع نماذج تبين مراحل التطور في كل مشروع.

(٢٠٠١٣٤٢) نحت فخاري م.س: (٢٠٠١١٢٢ - ٢٠٠١١١٤) ٣ ساعات معتمدة

مادة عملية في المحترف، لتدريب الطالب على التشكيلات الفخارية إما باستعمال الأشرطة الطينية أو البناء اللولبي، واستعمال الدولاب كأداة مساعدة في عمل النحت الفخاري. تركز التمارين المطلوبة على الحرفية والوظيفة وحل الإشكاليات المتعلقة بالنحت الفخاري. كما يتم تدريب الطالب على تقنيات التزجيج والحرق وتشكيل الصلصال.

(٢٠٠١٣٤٣) صنع قوالب وسكب م.س: (٢٠٠١٢٤١) ٣ ساعات معتمدة

مادة عملية في المحترف تشمل الخزف والنحت، تركز على عمل القوالب كجزء من عملية صب المواد (الصب البارد والساخن)، من ثم معالجة القالب بالشمع والحرق، من أجل عمل تشكيلات مختلفة. تركز التمارين المطلوبة والنقاش على استخدام التشكيلات المتكررة في الفن، أما المواد المستعملة فتشمل: الشمع، والصلصال، والجبس، ومواد غير تقليدية. ينفذ كل طالب ثلاثة مشاريع ثلاثية الأبعاد.



٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٣٤٤) جداريات فخارية

مادة عملية في المحترف تهدف إلى تعليم الطالب أصول عمل الجداريات الفخارية والجداريات المزججة، بما فيها استخدام متطور لبناء الجداريات بأساليب مختلفة، وتصميم القطع الكبيرة لاستخدامها في العمارة، وتركيب الأجسام، والتزجيج المتقدم. ينفذ كل طالب ثلاثة مشاريع على الأقل.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٣٥١) التصميم الصناعي والتجاري م. س: (٢٠٠١٢٥٢)

تعرف المادة الطالب على المواصفات والقوانين اللازمة لتصميم منتجات صناعية حسب مفهوم مبتكر من خلال رسومات هندسية ثلاثية الأبعاد. كما يعرف الطالب بالتصاميم التجارية المختلفة كالدعايات من أجل تسويق المنتج.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٣٥٢) أساسيات تصميم الموقع الإلكتروني م. س: (٢٠٠١٢٥٢ - ٢٠٣١٢٥٣)

تعرف المادة الطالب على بدء وتطوير شبكة المواقع الإلكترونية الدولية منذ عام ١٩٥٠م وحتى الوقت الحاضر. كما تدربه على مبادئ التصميم لمواقع إلكترونية معروفة وتعرفه على أفضلها من أجل التدريب على نقد وتصميم المواقع من الناحيتين الوظيفية والجمالية. يتم تدريب الطالب على الأدوات والتقنيات التي يحتاجها مصمم الموقع الإلكتروني ليتمكن من إنتاج موقع بطريقة صحيحة. في نهاية الفصل يقدم كل طالب مشروع نهائي.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٣١٣٥٣) تكنولوجيا الاتصالات

تدرب المادة الطالب على تصميم وسائل الإعلام المحوسبة باختلاف أنواعها، وكيفية الاستفادة من تقنيات مختلفة لتطوير معالجة الصورة، كما تعرض أمثلة عملية للأدوات الأساسية في الفن الرقمي، وتطبيقاته على الفنون الجميلة والتصاميم التجارية.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٣١٣٥٤) تصميم بالحاسوب (١) م. س: (٢٠٠١٢٥٢ - ٢٠٣١٢٥٣)

معتمدة



مادة نظرية وعملية تقدم الطرق والوسائل لاستخدام برمجيات الحاسوب في التصميم ( CAD: Computer Aide Design)، والتصميم الجرافيكي، وبرمجيات معالجة الصورة كالأوتوكاد (Auto CAD) والأدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop). تهدف المادة إلى تعريف الطالب بتقنيات وتطبيقات هذه البرمجيات، وتطوير قدرات الطالب في استخدامها كوسيلة للتصميم الجرافيكي والاتصال البصري.

### ٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٣٥٥) الزخرفة الإسلامية

للمادة جانب نظري يعرف الطالب بفلسفة الزخرفة الإسلامية والمعنى الباطني للأشكال الزخرفية المتعددة متتبعاً تطور هذا الفن من بدايات العصور الإسلامية. أما الجانب العملي فيدرّب الطالب على تصميم وتذهيب الأشكال الزخرفية الإسلامية، وتطوير مهارته من خلال ورشات عمل في الرسم.

### ٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٣٥٦) الفن الرقمي وفن التركيب

تركز المادة على أنواع مختلفة من التركيب والأعمال الفنية المستوحاة من البيئة، باستطاعة الطالب أن يعمل بالكتلة أو المساحة أو أن يبتكر جواً محدداً في غرفة أو مكان خارجي. وعليه أن يوجد فراغاً معقولاً ومواداً على شكل: مواد عضوية مثل الخضار والفواكه.. الخ، مواد طبيعية مثل الرمل والخشب.. الخ، مواد نحتية مثل البلاستيك والفخار.. الخ. ويمكن أن يجد مواداً مثل المخلفات الصناعية، كما يمكنه استخدام الكمبيوتر أو وسائل الإعلام الإلكترونية مثل الفيديو والضوء والصوت. باستطاعة الطالب أن يختار مادة واحدة يعمل بها أو يخلطها مع مواد أخرى كما عليه أن يقدم للمدرس دراسة خطية لمشروعه قبل تنفيذه يتضمن التكلفة والوقت والمواد المستخدمة والتقنيات والمكان.. الخ.

### ٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٣٦١) التربية الفنية



تتناول المادة الفن والتربية عن طريق الفن، كأحد العوامل المهمة في تشكيل شخصية الفرد. كما تتطرق إلى التربية الفنية من حيث تطور مفاهيمها منذ مراحل تقليد الكبار، إلى مرحلة الحدأة المهمة بفنون الأطفال كفنون قائمة بذاتها والتي يعبر الطفل من خلالها عن عالمه المستقل. كما تتناول المادة المظاهر العامة لرسوم الأطفال وعلاقتها بفنون الحضارات القديمة والفن الحديث وما بعد الحدأة. وتوضح مراحل نمو التعبير الفني لدى الطفل وحقائقها وتتطرق إلى طرق ومناهج تدريس التربية الفنية وتقويمها، وإعداد مدرس الفن الواعي المتمرس والقادر على القيام بهذه المهمة.

### ٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٤١١) نظريات الفن الحديث

تتناول المادة نظريات الفن الحديث المتزامن مع الثورة الصناعية وبرز الأفكار الفنية والنظريات المضادة لنظرية المحاكاة للطبيعة التي ازدهرت في عصر النهضة. تحتوي المادة دراسات للحركات والاتجاهات التالية:

الانطباعية، والتكعيبية، والدادائية، والبنائية الروسية (Russian Formalism)، والفن الجديد (Art Nouveau)، وحركة دوستيل (Destijl)، والبلاستيكية المحدثّة (neo - plasticism)، والجشّتالت (Gestalt)، والسريالية (Surrealism). كما تستعرض المادة تفسيرات ذات صبغة اجتماعية ونظريات فنية ارتبطت بعلم الإشارات، والدلالة، ونظريات الفن الحديث المرتبطة بثورة المعلومات، وتعدد الوسائط الفنية.



(٢٠٠١٤١٢) ما بعد الحداثة م.س (٢٠٠١٤١١) ٣ ساعات معتمدة  
تتناول المادة الإنعكاسات الجمالية والفكرية التي جسدها تيار ما بعد الحداثة (Postmodernism) في مجال الفنون البصرية بشكل خاص، ومجال النظريات الفلسفية والفكرية المواكبة لها، منذ انطلاقتها الأولى في الولايات المتحدة الأمريكية في الثلث الأخير من القرن العشرين. كما تتناول التغييرات الاجتماعية، والسياسية، والاقتصادية، والفكرية التي أثرت على اتجاهات ما بعد الحداثة.

(٢٠٠١٤١٣) النقد الفني (٢) م.س: (٢٠٣١٣١٢) ٣ ساعات معتمدة  
تتوسع المادة استكمالاً لمادة النقد الفني (١) في استعراض الاتجاهات والأدوات النقدية المعاصرة وتطبيقاتها المختبرية والميدانية. ويتم التركيز بصورة خاصة على أبرز الاتجاهات النقدية المتداولة في النقد المعاصر، مثل المدرسة النقدية الدلالية (السيمولوجيا) والمدرسة (الظاهرية)، وكذلك المدارس النقدية المعاصرة ذات الصلة بتطور التكنولوجيا وثورة المعلومات. وتتضمن المادة بشكل مركز تطبيقات نقدية عملية ميدانية (Work Sheets) يقوم بها الطلبة بشكل مباشر من خلال المعارض الفنية والاتصال المباشر بالفنانين ومناقشة أعمالهم الفنية.

(٢٠٠١٤٢٣) تصوير (٥) م.س: (٢٠٠١٣٢٢) ٣ ساعات معتمدة  
تهدف المادة إلى تطوير الحس التعبيري عند الطالب وتحرير رؤيته بالتحليل والتبسيط وإعادة البناء الشكلي المستوحى من المواضيع الحية. كما يتدرب الطالب على تطوير تكوين العمل الفني والتوافق بين الشكل والمضمون.



(٢٠٠١٤٣٣) الطباعة بالشاشة الحريرية (٢) م.س: (٢٠٣١٢٣٢) ٣ ساعات معتمدة  
مادة عملية في المحترف - تتناول التقنيات المستخدمة في العزل والتفريغ بألوان متعددة ومراعاة مؤثرات المزج اللوني والتعامل مع الأحبار بأنواعها ومصادرها. والتعامل مع البعد الثالث واستدام التصوير الضوئي (ضمن الأصول الفنية للسيروغراف) وإنتاج الملصق (بوستر) بالألوان. ويقوم كل طالب بإنتاج عمل فني باستخدام الألوان الشفافة وعمل فني آخر باستخدام الألوان المعتمة.

(٢٠٠١٤٣٤) الطباعة الحجرية (٢) م.س: (٢٠٣١٣٣٣) ٣ ساعات معتمدة  
يتابع الطالب صقل مهاراته في الطباعة الحجرية ويستمر في تطوير تقنياته من خلال التدريب على طرق الطباعة الملونة بأكثر من لون بالحذف والإضافة على نفس الكلاش الطباعية، والمزاجعة بين الحجر وصفائح الألمنيوم للحصول على ملامس وتقنيات خاصة. كما تتطرق المادة لطرق التخطيط المباشر بالأحبار على الحجر وصفائح الألمنيوم مع دراسة الفترات التاريخية وأهم الفنانين الذين عملوا بها.

(٢٠٠١٤٤١) نحت متطور م.س: (٢٠٠١٣٤٣) ٣ ساعات معتمدة





صممت هذه المادة لطلبة النحت على مستوى متقدم، كي تساعدهم على الخوض في تجارب جديدة لتقديم مشاريع ذات طبيعة متعددة الدراسات سواء كان في الداخل أو في الهواء الطلق وبحجم معتدل، وكذلك لتعليمهم أفضل الحلول في دراسة المكان والفراغ والمادة المناسبة للموقع. تغطي المادة جوانب دراسة تكاليف تنفيذ العمل وكيفية إبرام عقود الاتفاق وتقديم المقترح لتسويق المشروع وإيجاد الرعاية والتمويل.

(٢٠٠١٤٤٢) خزف متطور م.س: (٢٠٠١٣٤٢) ٣ ساعات معتمدة

يقوم الطالب باستخدام تقنيات وأساليب متعددة في إنجاز أعمال فنية من خلال القوالب والدولاب في البناء، وتقنيات متعددة بما فيها الراكو وزجاج الملح في التزجيج. ويطلب من الطالب تنفيذ ٨ أعمال أي عمل واحد لكل تقنية يتعلمها.

(٢٠٠١٤٤٣) سكب معادن م.س: (٢٠٠١٢٤٢) ٣ ساعات معتمدة

تدرب المادة الطالب على سكب المعادن، تحديداً الألمنيوم والبرونز. وتشمل كيفية عمل القوالب للسكب والتشميع والتفريغ من الشمع وعملية السكب سواء بالطريقة المباشرة في سكب المعادن بواسطة الرمل أو بواسطة القوالب الحرارية.

(٢٠٠١٤٥٥) تصميم بالحاسوب (٢) م.س: (٢٠٣١٣٥٤) ٣ ساعات معتمدة

يقوم الطلاب بالعمل ضمن مجموعات فيتمرنون على العصف الذهني والإبداع وعرض الحملات الدعائية الموجهة لفئة معينة ولزبائن واقعيين. تعرف مشاريع المادة بوسائل الأعلام المتنوعة والمستخدمة في صناعة الدعايات. وسيتم التركيز على عملية تطوير المفهوم لحملة دعائية شاملة.



٣ ساعات معتمدة (٢٠٠١٤٥٦) تكنولوجيا الوسائط المتعددة

تتجه المادة نحو التطبيق العملي فتعرّف الطالب على كيفية تنفيذ قطع فنية بوسائط متعددة من خلال تعريفه على ثلاثة مظاهر للوسائط الحاسوبية وهي :- الحركة وواجهة التطبيق والبرمجة، بحيث يكتشف الصلة ما بين الكلمة والصوت والصورة في محيط الانترنت وسطح المكتب. يستخدم الطالب الكتب المقررة للمادة والشبكة العالمية، للقيام بأبحاثه حول واجبات مختارة وقضايا برمجية من أجل تقديم أعمال أصلية يستخدم فيها صوره وكتاباته. وتركز المادة على الإبداعات الغنية والدراسة التفصيلية لتجارب في حقل جرافيك الحاسوب والبرمجة وأي قضايا مرتبطة بدور الصور والاتصال الإلكتروني في مجتمعنا.

٤ ساعات معتمدة (٢٠٠١٤٧١) مشروع التخرج (١) النقد الفني وتاريخ الفن م.س: (موافقة القسم)

يقدم الطالب إطار عام مقترح لرسالته والذي يختار موضوعها مع الأستاذ المشرف. ويجب أن تتم الموافقة على قبل الأستاذ المشرف والعميد.

٤ ساعات معتمدة (٢٠٠١٤٧٠) مشروع التخرج (٢) النقد الفني وتاريخ الفن م.س: (موافقة القسم) ٦ ساعات

يسلم الطالب بحثه كاملاً مكتوباً حسب متطلبات الجامعة الأردنية في نهاية السنة الرابعة وتقوم لجنة مختصة يتكون أعضاؤها من داخل الكلية وخارجها بمناقشة البحث وتقييمه.

٤ ساعات معتمدة (٢٠٠١٤٧٢) مشروع التخرج (١) الرسم والتصوير م.س: (موافقة

القسم) ٤ ساعات معتمدة  
يقدم الطالب للأستاذ المشرف وصفاً مكتوباً لمقترح مشروع التخرج لا يزيد عن ١٠٠ كلمة ويشتمل على ما يلي:



١. المادة أو المواد المستخدمة في تنفيذ القطع.

٢. حجم المشروع بالتفصيل.

٣. إبداعية تناول الموضوع من حيث المضمون والتقنيات المستخدمة.

يجب أن تتم الموافقة على المقترح من قبل الأستاذ المشرف والعميد.

(٢٠٠١٤٧٩) مشروع التخرج (٢) الرسم والتصوير م. س: (موافقة القسم) ٦ ساعات معتمدة  
يقوم الطالب بتنفيذ المشروع بالاتفاق مع الأستاذ المشرف ويقدمه نهاية السنة الرابعة أمام لجنة مختصة يتكون أعضاؤها من داخل الكلية وخارجه تقوم بتقييمه.

(٢٠٠١٤٧٣) مشروع التخرج (١) فن الجرافيك م. س: (موافقة القسم) ٤ ساعات معتمدة  
يقدم الطالب للأستاذ المشرف وصفاً مكتوباً لمقترح مشروع التخرج لا يزيد عن ١٠٠ كلمة متضمناً طباعيتين من مجموع التقنيات التي تدرّب عليها يشتمل على ما يلي:

١. المواد المستخدمة في تنفيذ المشروع.

٢. إبداعية تناول الموضوع من حيث المضمون والتقنيات المستخدمة.

٣. عدد القطع المقدمة وحجمها.

يجب أن تتم الموافقة على المقترح من قبل الأستاذ المشرف والعميد.

(٢٠٠١٤٧٧) مشروع التخرج (٢) فن الجرافيك م. س: (موافقة القسم) ٦ ساعات معتمدة  
يقوم الطالب بتنفيذ المشروع بالاتفاق مع الأستاذ المشرف ويقدمه نهاية السنة الرابعة أمام لجنة مختصة يتكون أعضاؤها من داخل الكلية وخارجه تقوم بتقييمه.

(٢٠٠١٤٧٤) مشروع التخرج (١) النحت أو الخزف م. س: (موافقة القسم) ٤ ساعات معتمدة  
يقدم الطالب للأستاذ المشرف وصفاً مكتوباً لمقترح مشروع التخرج لا يزيد عن ١٠٠ كلمة مع نماذج لمجسم/مجسمات صغيرة ويكون إما في النحت أو الخزف أو كليهما ويشتمل على ما يلي:



١. المادة أو المواد المستخدمة في تنفيذ القطع.

٢. حجم المشروع بالتفصيل.

٣. إبداعية تناول الموضوع من حيث المضمون والتقنيات المستخدمة.

يجب أن تتم الموافقة على المقترح من قبل الأستاذ المشرف والعميد.

(٢٠٠١٤٧٨) مشروع التخرج (٢) النحت أو الخزف م. س: (موافقة القسم) ٦ ساعات معتمدة

يقوم الطالب بتنفيذ المشروع بالاتفاق مع الأستاذ المشرف ويقدمه نهاية السنة الرابعة أمام لجنة

مختصة يتكون أعضاؤها من داخل الكلية وخارجه تقوم بتقييمه.

(٢٠٠١٤٧٥) مشروع التخرج (١) التصميم م. س: (موافقة القسم) ٤ ساعات معتمدة

يقدم الطالب للأستاذ المشرف وصفاً مكتوباً لمقترح مشروع التخرج لا يزيد عن ١٠٠ كلمة

ويشتمل على ما يلي:

١. نوع التصميم.

- التصميم الصناعي.



- التصميم التجاري.
  - تصميم الموقع الإلكتروني.
  - التصميم الجرافيكي.
  - أخرى..
  - ٢. الأداة المستخدمة في تنفيذ المشروع: الحاسوب أو الطابعة الحريرية أو رسم حر.. الخ.
  - ٣. حجم المشروع.
  - ٤. إبداعية تناول الموضوع من حيث المضمون والتقنيات.
- يجب أن تتم الموافقة على المقترح من قبل الأستاذ المشرف والعميد.

(٢٠٠١٤٧٦) مشروع التخرج (٢) التصميم م. س: (موافقة القسم) ٦ ساعات معتمدة  
يقوم الطالب بتنفيذ المشروع بالاتفاق مع الأستاذ المشرف ويقدمه نهاية السنة الرابعة أمام لجنة مختصة يتكون أعضاؤها من داخل الكلية وخارجه تقوم بتقييمه.

#### (٢٠٠٢٢٢٣) السينوغرافيا Sinography ٣ ساعات معتمدة

تهدف المادة إلى تعريف الطالب بأساسيات السنوغرافيا (ديكور المسرح) وعلاقة التصميم مع الحدث الدرامي وتشمل: تصميم الديكورات وأساسياتها **standard/stock** ومفرداتها (أبواب، شبابيك، مستويات وحدات البناء (flats)، الأقواس.. الخ). وكذلك تغطي المادة الإكسسوارات واللوازم (**accessories and props**)، والستائر وبعض الخدع في المنظور المسرحي، كما تعرف بأساسيات الإضاءة والمكياج والأزياء.