



وصف المواد لدرجة البكالوريوس في / قسم الموسيقى

| ١ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣١١١) الآلة الرئيسية - ١ |
|---------------|---|
| ١ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣١١٢) الآلة الرئيسية - ٢ م.س: (٢٠٠٣١١١) |
| ١ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣٢١١) الآلة الرئيسية - ٣ م.س: (٢٠٠٣١١٢) |
| ١ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣٢١٢) الآلة الرئيسية - ٤ م.س: (٢٠٠٣٢١١) |
| ١ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣٣١١) الآلة الرئيسية - ٥ م.س: (٢٠٠٣٢١٢) |
| ١ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣٣١٢) الآلة الرئيسية - ٦ م.س: (٢٠٠٣٣١١) |
| ١ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣٤١١) الآلة الرئيسية - ٧ م.س: (٢٠٠٣٣١٢) |

يتعرف الطالب في هذه المادة على وصف آلة اختصاصها وإمكاناتها وطرق العزف عليها، ويبدأ بالتدرب على العزف عليها بوضعية عزف سليمة، ثم يتدرج بالمقدرة والمهارة من التمارين والسلالم الموسيقية والمقطوعات الموسيقية للآلة من المرحلة السهلة إلى الأكثر صعوبة وتعقيد حسب ما يناسب قدرات الطالب إلى ان يصل في المادة (٧) منها إلى مستوى متقدم في العزف والمهارة.

١ ساعة معتمدة (٢٠٠٣١١٣) تلاوة وتجويد - ١

يدرس الطالب في هذه المادة طبقات الصوت البشري وقدراته وعلاقته بمراحل نمو الإنسان، كما يتعرف على الجهاز الصوتي أي الحنجرة وتشريحها وكيفية استخراج الأصوات بها، كما يتعرف على أنواع الأحرف ومواقع استخراجها من الحنجرة والفم كما تقدم وصفاً للأصوات الحسية وعيوب الأصوات وطرق علاجها مع التنويه بطريقة زرياب في ذلك. كما يتعرف الطالب على مواصفات المقرئ والمطرب والمتحدث والمستمع، من إتقان اللفظ واللغة العربية وجمال الصوت والتأدب والذوق السليم وإصابة التشكيل. كما يتطلب حفظ بعض السور والآيات والاستماع إلى نماذج التجويد لكبار القراء ومحاولات لتقليدها. كما يأخذ فكرة عن تطور التجويد.



٢ ساعة معتمدة (٢٠٠٣١٢١) مبادئ النظريات الموسيقية - ١

تتناول هذه المادة فكرة عن تطوّر الكتابة الموسيقية منذ المرحلة الصوريّة إلى مرحلة التدوين الموسيقي التقليدي. ويأخذ الطالب فكرة مختصرة عن عناصر القطعة الموسيقية (إيقاع، لحن، تعدّد أصوات، شكل بنائي، أداء، توزيع موسيقي). ثم تتناول عنصريّ الإيقاع واللحن بالتفصيل. الإيقاع: قياس الزمن ونسبة، النبر ومقاييسه، السرعة ومصطلحاتها، اللحن الأبعاد (البعد الكامل، ونصف البعد، وثلاثة أرباعه) والمسافات الموسيقية وتتضمن المادة تمارين قراءة عملية في الإيقاع واللحن. كما يتناول السلالم الموسيقية وتنوعها ونشأتها وتكوينها من الأبعاد والمسافات المختلفة ويتم التركيز على سلم دو الكبير دو الصغير ودو المحايد.

٢ ساعة معتمدة (٢٠٠٣١٢٢) مبادئ النظريات الموسيقية - ٢ م.س: (٢٠٠٣١٢١)

يتعرف الطالب على المقاييس الموسيقية المركّبة، وتعدد الإيقاعات، وتعدد المقاييس، كما يتدرب على قراءة إيقاعية ولحنية تشمل تراكيب في مستوى أعلى من المادة السابقة. كما تتناول هذه المادة استخدام الجامحة (Syncope) والمسافات الموسيقية الواسعة والتعرّف على السلالم الموسيقية وعلى نشأة تعدد التصويت وتطوره ومعنى التوافق (Consonance) والتنافر (Dissonance). كما يتناول إعطاء فكرة عن نشأة علمي الكونترابنط والهارموني ويتعلم تكوين التآلفات الثلاثية المنسجمة (Triade) (Chords).

| | |
|----------------------|---|
| <u>٢ ساعة معتمدة</u> | <u>(٢٠٠٣١٢٣) القراءة الموسيقية-١</u> |
| <u>٢ ساعة معتمدة</u> | <u>(٢٠٠٣١٢٤) القراءة الموسيقية-٢ م.س: (٢٠٠٣١٢٣)</u> |
| <u>٢ ساعة معتمدة</u> | <u>(٢٠٠٣٢٢٣) القراءة الموسيقية-٣ م.س: (٢٠٠٣١٢٤)</u> |
| <u>١ ساعة معتمدة</u> | <u>(٢٠٠٣٢٢٥) القراءة الموسيقية-٤ م.س: (٢٠٠٣٢٢٣)</u> |
| <u>١ ساعة معتمدة</u> | <u>(٢٠٠٣٣٢٥) القراءة الموسيقية-٥ م.س: (٢٠٠٣٢٢٥)</u> |
| <u>٢ ساعة معتمدة</u> | <u>(٢٠٠٣٣٢٦) القراءة الموسيقية-٦ م.س: (٢٠٠٣٣٢٥)</u> |
| <u>١ ساعة معتمدة</u> | <u>(٢٠٠٣٤٢٤) القراءة الموسيقية-٧ م.س: (٢٠٠٣٣٢٦)</u> |



يتدرب الطالب في هذه المادة على قراءة المدونات الموسيقية الإيقاعية واللحنية بكشل متدرج الصعوبة، كما يتدرب على الإملاء الموسيقي. وتشمل هذه المادة الاستماع لمؤلفات موسيقية متنوعة ومتناسقة مع مادة تاريخ الموسيقى.

| | |
|---------------|----------------------------------|
| ١ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣٢١٣) الآلة الثانوية-١ |
| ١ ساعة معتمدة | ٢- الآلة الثانوية (٢٠٠٣٢١٣) م.س: |
| ١ ساعة معتمدة | ٣- الآلة الثانوية (٢٠٠٣٢١٤) م.س: |
| ١ ساعة معتمدة | ٤- الآلة الثانوية (٢٠٠٣٣١٣) م.س: |
| ١ ساعة معتمدة | ٥- الآلة الثانوية (٢٠٠٣٤١٣) م.س: |
| ١ ساعة معتمدة | ٦- الآلة الثانوية (٢٠٠٣٤١٣) م.س: |

في هذا المساق يتعلم الطالب العزف على آلة ثانية إضافة إلى الآلة الرئيسية ويبدأ بالتعرف على الآلة وأجزائها وطريقة العزف واستخراج الأصوات عليها وتزداد المعزوفات صعوبة إلى أن يصل المستوى (٦). ويفضل أن تكون الآلة الثانوية "آلة البيانو" لكل الطلبة عدا المتخصصين بها. أما طلبة التربية الموسيقية فيختارون "البيانو" أو أي آلة أخرى.

(٢٠٠٣٢٢١) هارموني ١- (Harmony) م.س (٢٠٠٣١٢٤) ٢ ساعة معتمدة

تعرف المادة الطالب على التآلفات الثلاثية (Triads) لدرجات السلم الرئيسية الكبيرة منها والصغيرة، وطريقة انقلابها (inversion) وطريقة انتقال هذه التآلفات فيما بين القرار (Tonica) والدرجة الرابعة (Sub-dominant) والخامسة (Dominant) وطريقة كتابة الهارموني للباص (Bass) المرقم، وتأليف هارموني للحن يرتكز على هذه الدرجات الثلاث، وأنواع القفلات (Cadenz).

(٢٠٠٣٢٢٢) هارموني ٢- (Harmony) م.س (٢٠٠٣٢٢١) ٢ ساعة معتمدة

تحتوي هذه المادة على دراسة التآلفات السباعية وانقلاباتها واستخداماتها، وتأليف متتالية هارمونية بقفلات مختلفة، والتعرف على التآلف التساعي (D٥)، وعلى التحويل من مقام إلى آخر، هارمونياً (modulation) وبطرق متعددة.



(٢٠٠٣٢٢٤) نظريات وقراءة الموسيقى الشرقية-١ م.س(٢٠٠٣١٢٢) ٢ ساعة معتمدة
يتعرفُ الطلبة في هذه المادة على مفهوم المقامية في الموسيقى الشرقية، مقاماتها وإيقاعاتها وفقاً للنظريات المستخدمة في الموسيقى العملية الشرقية إضافة إلى تدريبات عملية في المقامات والإيقاعات الشرقية.

(٢٠٣٣٢٤١) تاريخ الموسيقى الشرقية ٢ ساعة
معتمدة

تعرف هذه المادة الطلبة على تاريخ الموروث الموسيقي في الشرق وتركز على تاريخ الموسيقى العربية منذ عصر ما قبل الإسلام إلى التاريخ الحديث؛ كما يتعرف الطالب على الموسيقى التركية والإيرانية والإفريقية.

(٢٠٠٣٢٤٢) تاريخ الموسيقى الأوروبية وحتى الباروك م.س(٢٠٣٣٢٤١) ٢ ساعة معتمدة

تتناول هذه المادة دراسة تاريخ الموسيقى في العصور المسيحية الأولى في أوروبا مروراً بالعصر البيزنطي والقوطي والوسيط والمتأخر حتى عصر النهضة وعصر الباروك المتأخر، إلى ما قبل الكلاسيكية. تشمل المادة الاستماع إلى أعمال موسيقية تبرز عملية التطور هذه.

(٢٠٠٣٢٧١) أسس التربية الموسيقية -١ ٢ ساعة
معتمدة



(٢٠٠٣٣١٦) تدريبات موسيقى الصالة ١- م.س: (٢٠٠٣٢١١) ٢ ساعة معتمد
(٢٠٠٣٣١٧) تدريبات موسيقى الصالة ٢- م.س: (٢٠٠٣٣١٦) ٢ ساعة

معتمدة

(٢٠٠٣٤١٥) تدريبات موسيقى الصالة ٣- م.س: (٢٠٠٣٣١٧) ٢ ساعة معتمدة
يشترك الطالب في عزف مقطوعات موسيقية لثلاث آلات موسيقية فأكثر (٣-٨) على آلة الاختصاص. يتم خلال المستوى (١) اختيار معزوفات موسيقية بسيطة ثم التدرج بالتشكيلة الآلية واختيار المقطوعات الموسيقية المتقدمة التقنية وصولاً إلى المستوى (٣) حيث يتم التركيز على النواحي التعبيرية للقطعة المراد عزفها.

(٢٠٠٣٣٢١) كنترابنط ١- (counterpoint) م.س: (٢٠٠٣٢٢١) ٢ ساعة معتمدة
تحتوي هذه المادة على التعرف على البناء اللحني المناسب للأصوات البشرية، وأحكام غناء المسافات الموسيقية. كما تحتوي على شروط تحريك النغمات في الأعمال المتعددة التصويت وأنواعها. كما تحتوي على تمارين في كيفية الكتابة الكونترابنطية المتعددة الأصوات ابتداءً من نغمة مقابل نغمة إلى الوصول إلى كتابة ثلاث خطوط لحنية مقابلة للغناء الرئيسي (CantusFirmus) ويتعلم الطالب أيضاً تأخير الحلّ والكامبياتا (Cambiata)؛ وتقصير اللحن وتطويله وتمديده وتقليصه.

(٢٠٠٣٣٢٢) كنترابنط ٢- (counterpoint) م.س: (٢٠٠٣٣٢١) ٢ ساعة معتمدة
تحتوي هذه المادة على المحاكاه (Imitation) والقانون (Canon)، والفوجة القديمة وكيفية الكتابة الموسيقية لهذه الأساليب. كما يتعرف على طرق قلب اللحن وعكسه وكتابة السرطان الموسيقي (Cancer).

(٢٠٠٣٣٢٣) التحليل الموسيقي ١- م.س: (٢٠٠٣١٢٢) ١ ساعة معتمدة
تتناول المادة قوالب التأليف الموسيقي من ناحية البناء والصياغة، بحيث يتعرف الطالب على مفهوم الأشكال الموسيقية التالية: Motive، Figure، Theme، Melody، Period، وتحليل لبعض الأشكال البنائية الأخرى مثل الشكل البسيط من جزأين (binary form)، ومن ثلاثة



أجزاء (ternary form)، والشكل الصعب من جزأين وثلاثة أجزاء، بتحليل ميلودي وهارموني عن طريق نماذج من مؤلفات موسيقية لمؤلفين عرب وعالميين ومن فترات زمنية مختلفة.

(٢٠٠٣٣٢٤) التحليل الموسيقي - ٢ م.س:(٢٠٠٣٣٢٣) ١ ساعة معتمدة

تحتوي هذه المادة على تحليل لأشكال موسيقية أكثر تعقيدا تحليلاً ميلودياً وهارمونياً وشكلياً من حيث الأجزاء المكونة، ومن هذه الأشكال: شكل الروندو (rondo form)، وتنويعات (variations)، والصوناتة (sonata)، والفوجة (fugue). وتحليل لأشكال موسيقية كبيرة كالسمفونية (symphony)، والوبرا (opera)، والكونسيرتو (concerto)، إلى آخر الأشكال الموسيقية.

(٢٠٠٣٣٤١) التذوق الموسيقي ٣ ساعات معتمدة

تحتوي هذه المادة على عرض للنظريات الموسيقية الجمالية، ويتعرف الطالب على مختلف الأشكال الموسيقية البنائية عن طريق الاستماع والتحليل والتميز، والآلات الموسيقية، وكذلك المكونات البنائية للنغم ويستمتع الطالب لموسيقى متنوعة لعصور وشعوب مختلفة بحيث يتكون لدى الطالب حصيلة استيعابية للعمل الموسيقي. كما يتعرف الطالب على عناصر الموسيقى مما يؤدي إلى زيادة ثقافته الموسيقية، وتنمية حسه ووعيه الموسيقي.

(٢٠٠٣٣٤٢) تاريخ الموسيقى الكلاسيكية والرومانتيكية م.س:(٢٠٠٣٢٤٢) ٢ ساعة معتمدة



تركز هذه المادة على تاريخ الموسيقى الأوروبية ابتداء من الفترة التنويرية باعتبارها منعطفاً نحو الكلاسيكية، وانتقال مركز الموسيقى من إيطاليا إلى ألمانيا، وتلقي الضوء على تطور الأوبرا والموسيقى الآلية والمؤلفين الموسيقيين البارزين خلال هذه الفترة، حتى ظهور الحركة الرومنتيكية في العقد الأخير من القرن الثامن عشر، ومن ثم ظهور الحركة الكلاسيكية الجديدة والمدرسة التأثيرية. كما تشتمل المادة على سماع نماذج موسيقية بشكل تحليلي تمثل الأساليب المختلفة، وأهم الموسيقيين الممثلين لهذه المدارس.

(٢٠٠٣٣٤٣) تاريخ الموسيقى الحديثة والمعاصرة م.س: (٢٠٠٣٣٤٢) ٢ ساعة معتمدة

تركز هذه المادة على أهم التيارات والأساليب وطرق التأليف الموسيقية الحديثة، كالانطباعية في فرنسا، ومدرسة فيينا الحديثة، والنزعات الوطنية في روسيا والمجر وغيرها. وتتطرق أيضاً إلى الطرق الحديثة في التأليف الموسيقي كالدوديكا فونية، واللامقامية، الموسيقى الإلكترونية والتأليف الارتجالي المكتوب (ALEA) الحر، والتأليف الارتجالي المنضبط (Controlled ALEA)، والتأليف الإلكتروني الأوركستراي المستوحى من الطبيعة. كما تتطرق هذه المادة إلى بعض المنجزات الموسيقية لمؤلفين من آسيا وأمريكا اللاتينية.

٢ ساعة معتمدة

(٢٠٠٣٣٥١) التأليف الموسيقي - ١

تشتمل هذه المادة على تعريف الطالب بأصول التأليف الموسيقي الذي يعتمد التوازن بين علم الهارموني وعلم الكونترابنط. وذلك بعد أن يقوم بوضع مرافقة هارمونية لأحد الألحان من آلة ذات مفاتيح أو من مجموعة صغيرة من الآلات الموسيقية. كما يقوم بتأليف مقطوعات قصيرة محاكية للبريلود والانفنشن (Invention) والرقصات المختلفة، وكذلك الأغنية الفنية بالأسلوب



الكونترابنطي الهارموني المتوازن ويقوم بعمل تنوعات على أحد الألحان المعروفة. وكل ذلك بعد دراسة لمؤلفات موسيقية من هذه الأشكال لمؤلفين معروفين.

(٢٠٠٣٣٥٢) التأليف الموسيقي - ٢ م.س:(٢٠٠٣٣٥١) ٢ ساعة معتمدة

يتعلم الطالب في هذه المادة أصول الكتابة لموسيقى الحجرة وللأوركسترا فبعد الاطلاع على مؤلفات موسيقيين كبار في الصيغ الأوركسترالية والحجرة يقوم الطالب بتأليف مقطوعة لموسيقى الحجرة (Quatett،Trio) لمجموعة من الآلات المتناغمة(وترية، نفخ خشبية،نفخ نحاسية أو مجموعة متنوعة). كما يقوم الطالب بتوزيع مقطوعة موسيقية صغيرة لأحد المؤلفين الكبار للأوركسترا، ثم يقوم بمحاولة لتأليف مقطوعة قصيرة للأوركسترا.

(٢٠٠٣٣٧١) طرق تدريس الموسيقى - ١ م.س:(٢٠٠٣٢٧٢) ٣ ساعات معتمدة

تتناول المادة طرق تدريس المواد الموسيقية المختلفة والوسائل المتعلقة بتنفيذها وتركز على طرق تدريس الموسيقى عند كل من (إمي باري، ودالكروز، وكواي) مع تطبيقات عملية لطرق تدريس بعض الأغاني والأنشيد.

(٢٠٠٣٣٧٢) طرق تدريس الموسيقى - ٢ م.س:(٢٠٠٣٢٧١) ٣ ساعات معتمدة

يتم في هذه المادة التعرف على طرق تدريس بعض الآلات الموسيقية المختلفة، وتشكيل الفرق الموسيقية، وطرق تنفيذ العمل الفني، وإقامة الحفلات الموسيقية المدرسية.

(٢٠٠٣٣٨١) المهن الموسيقية ٢ ساعة معتمدة

تتناول المادة دراسة المهن الموسيقية التقليدية والمعاصرة محليا وعربيا ودوليا: بدايات كل منها وتطورها، وآفاقها المستقبلية، ومواصفاتها، وشروطها، ومتطلباتها على الصعيد الأكاديمي وصعيد الخبرة. كما تلقي نظرة شاملة على الهيئات الحكومية وشبه الحكومية وغير الربحية الخاصة التي تتعاطى الشأن الموسيقي والفني والثقافي، مع التركيز على الأكثر نجاحاً منها.

(٢٠٠٣٣٨٢) صناعة الترفيه ٢ ساعة معتمدة



تعرف المادة الطالب على صناعة الترفيه وتتناول العوامل الفاعلة في تطورها وتقارنها بالفكر الصناعي عموماً.

(٢٠٠٣٤١٧) تدريبات نموذجية خاصة باختصاص الأداء م.س: (٢٠٠٣١٣٩ أو ٢٠٠٣٣١٢)

٣ ساعات معتمدة

تتناول هذه المادة تدريب الطلاب على معزوفات متقدمة التقنية والتركيز على الرنين الصوتي والتلوين باستخدام كل أدوات التعبير، وبأداء الزخارف، والحليات (appiacatura)، والفيبراتو (vibrato)، والترعيد (trillando)، مع التركيز على توازن الإيقاع والزمن وأداء كنشيترو أو حركات منه، وأداء مختلف السلالم الموسيقية بأشكال تقنية مختلفة، إضافة إلى دراسات موسيقية على قدر من التقنية المتقدمة.

(٢٠٠٣٤١٨) مشروع التخرج (العزف) م.س: (موافقة القسم) ٢ ساعة معتمدة

يقوم الطالب من خلال هذه المادة بالتدرب على مقطوعات موسيقية عالية المستوى والتقنية بحيث تحتوي على أشكال موسيقية مختلفة، ومن حقبات زمنية متباينة ومختلفة الأساليب. يقدم الطالب من خلال هذه المعزوفات حفلاً موسيقياً منفرداً أمام الجمهور ولمدة تقرب من نصف الساعة، يظهر العازف فيها إمكاناته التقنية من سرعة أداء، وقدرة تعبيرية، وترجمة لروح العصر الذي تنتمي إليه القطعة الموسيقية.

(٢٠٠٣٤١٩) مشروع التخرج (غناء) م.س: (موافقة القسم) ٢ ساعة معتمدة

يقوم الطالب بهذه المادة بغناء مقطوعات مناسبة من طبقة صوت المغني وذلك من مقطوعات عربية أو عالمية بدرجة عالية من الكفاءة والتميز بحيث تكون هذه المقطوعات متنوعة الأشكال البنائية ومن عصور ومدارس موسيقية مختلفة، وتقوم لجنة مختصة بتقييم المشروع.



(٢٠٠٣٤٥٠) مشروع التخرج (التأليف والقيادة) م.س: (موافقة القسم) ٢ ساعة معتمدة
أ. التأليف : يقوم الطالب بتأليف مقطوعات موسيقية بأشكال بنائية مختلفة وأساليب متنوعة
وتقوم لجنة مختصة بتقييم المشروع.

ب. القيادة : يقوم الطالب بقيادة مقطوعات موسيقية متنوعة (موسيقى الصالون، الأوركسترا أو
أي نوع يحتاج إلى قيادة موسيقية) بحيث تكون القطع الموسيقية من عصور
ومدارس متنوعة وتقوم لجنة مختصة بتقييم المشروع.

(٢٠٠٣٤٨٤) مشروع التخرج (الإدارة الفنية) م.س: (موافقة القسم) ٢ ساعة معتمدة
يعدّ الطالب بحثاً لمشروع تنموي ريادي خاص في مجال ثقافي فني وتصميمه وامكانية تنفيذه
بإشراف مباشر من عضو هيئة تدريس في الكلية وتقديم تقرير فني مفصل عن المشروع
ومناقشته. امثلة على موضوعات المشاريع الممكنة، على سبيل المثال لا الحصر: مهرجان فني،
سوق ثقافي، فرقة فنية، إذاعة فنية متخصصة، برنامج تلفزيوني فني، برنامج تدريبي في مجال
ثقافي فني.

(٢٠٠٣٤٤١) الموسيقى والغناء في الأردن م.س: (٢٠٠٣١٢١) ٢ ساعة معتمدة
تتطرق هذه المادة إلى التعرف على الأنماط الموسيقية السائدة في الأردن والآلات الموسيقية
التقليدية والشعبية المستخدمة في هذه الأنماط وتلقي الضوء على بعض المؤلفين الموسيقيين. كما
تحتوي على دراسة لأنواع الغناء الأردني البدوي منه والريفي، وغناء البحر والصيد، وغيرها من
أشكال الغناء التقليدي والشعبي، والدبكات (الرقصات) الشعبية المرافقة للغناء، والمستخدمه في
مختلف المناسبات الشعبية، مع توضيح النظم النغمية والإيقاعية لهذه الأعمال ودراسة لرواد
الملحنين الشعبيين و أهم أعمالهم.

(٢٠٠٣٤٥١) التوزيع الموسيقي - ١ م.س: (٢٠٠٣٣٢٤) ٢ ساعة معتمدة



تحتوي هذه المادة على دراسة لآلات الأوركسترا من حيث التصنيف ومن حيث خاماتها الصوتية ومداهها الصوتي وحدوده. وكذلك التعرف على الآلات المتتافرة والآلات المتألفة، والطبقات الصوتية المناسبة لكل آلة من آلات الأوركسترا.

(٢٠٠٣٤٥٢) التوزيع الموسيقي -٢ م.س:(٢٠٠٣٤٥١) ٢ ساعة معتمدة

تكمل هذه المادة مادة التوزيع الموسيقي (١) حيث يتم فيها تطبيق عملي في التوزيع، يبدأ بتوزيع جمل بسيطة مع تنوع في الآلات الموسيقية ابتداءً بالآلات الوترية ثم النفخ فالآلات الإيقاعية، ثم تتدرج المادة لتشمل توزيع جميع آلات الأوركسترا.

(٢٠٠٣٤٦١) القيادة الموسيقية -١ م.س:(٢٠٠٣٣٢٢) ١ ساعة معتمدة

تشمل هذه المادة شرح كامل لدور قائد الأوركسترا وضرورة إلمامه بالعلوم الموسيقية الأساسية (هارموني، كونترابنت وتحليل) وآلات الأوركسترا، فيتدرب الطالب على القيادة بمختلف الموازين الموسيقية، مبتدئاً بقطع موسيقية على آلة البيانو، بحيث يقوم بتوزيع لحظي من مخيلته فيقوم بالقيادة الموسيقية على أساسه. كما يتعرف الطالب على موقع جلوس كل عازف على خشبة المسرح حسب آتته. وتحتوي المادة على تحليل لبعض المؤلفات الموسيقية الوركسترالية القصيرة من حيث شكلها البنائي وتوزيعها والتعرف على دقائقها من سرعة، وشدة وتعبير وتوزيع آلي.

(٢٠٠٣٤٦٢) القيادة الموسيقية -٢ م.س:(٢٠٠٣٤٦١) ١ ساعة معتمدة

تعرف المادة الطالب على كيفية قراءة المدونة الموسيقية الشاملة " البارتيوره" (score)، والتركيز على الحركة المنضبطة لكلتا يدي قائد الأوركسترا، ثم تتم تدريبات تطبيقية لقيادة فرقة موسيقية، وباستخدام مقطوعات مختلفة السرعة والميزان، ولمختلف الفرق الموسيقية بحسب تصنيف آلاتها وأعدادها.



(٢٠٠٣٤٧١) التدريس الميداني - ١ م.س:(٢٠٠٣٣٧٢) ٢ ساعة

معمدة

تحتوي هذه المادة على تطبيق ميداني للمعرفة التي اكتسبها الطالب خلال دراسته لمواد التربية الموسيقية، بحيث يقوم بتدريس طلاب صف مدرسي طريقة كتابة الإيقاع و عزف بعض نماذج إيقاعية متباينة منه مستخدماً آلات (أورف) القرعية ومتبعاً طريقة (إيمي باري) لتعليم الصولفيج الغنائي و تعليم بعض الأناشيد و الأغاني البسيطة ، و ذلك بتقسيم الصف إلى مجموعات وتدريب كل مجموعة على حدة.

(٢٠٠٣٤٧٢) التدريس الميداني - ٢ م.س:(٢٠٠٣٤٧١ و ٢٠٠٣٣٤٧٧) ٢ ساعة معمدة

تتوسع هذه المادة في التطبيق الميداني للمعرفة التي اكتسبها الطالب خلال دراسته مواد التربية الموسيقية بحيث يقوم بالإشراف على الحصة الصفية لمادة الموسيقى و إدارتها ، و ذلك بتشكيل فرقة موسيقية و كورال من طلاب الصف و التركيز على دقة أداء اللحن و ضبط الإيقاع، وتدريب بعض الطلبة مبادئ العزف على مختلف الآلات الموسيقية و إشراكهم في الأداء ، مراعيًا مبدأ التعليم عن طريق اللعب .

(٢٠٠٣٤٧٠) مشروع تخرج (التربية الموسيقية) م.س:(موافقة القسم) ٢ ساعة معمدة

تعتبر هذه المادة خلاصة الحصيلة المعرفية لطالب الموسيقى، وتعتبر تطبيقات عملية في التربية الموسيقية؛ بحيث يقوم الطالب - وبإشراف المدرس- باختيار موضوع خاص في التربية الموسيقية يبحث فيه الجانب النظري والتطبيقي، ويقدم بحثاً علمياً في نهاية هذه المادة.

(٢٠٠٣٤٨١) الإدارة الفنية - ١ م.س(٢٠٠٣١٢٧ أو ٢٠٠٣٢١٢) ٣ ساعات معمدة

تشتمل المادة على دراسة للالتزامات القانونية المرتبطة بإدارة المؤسسات الفنية كما تتناول موضوعات الإدارة المالية المتبعة في المؤسسات الفنية في المجالات التالية: تأمين الموارد المالية



وتقدير الكلفة وإعداد الموازنات ومتابعتها وإدارة الحسابات وخطط الاستثمار والمشاريع المستقبلية.

٢٠٠٣٤٨٢) الإدارة الفنية - ٢ م.س(٢٠٠٣٤٨١) ٢ ساعات معتمدة

تتضمن المادة على تعلم تقنيات البحث في تسويق المنتج الفني وترويجه ونوعية الجمهور وتفعيل دور مجالس إدارة الشركات والحصول على دعم المجتمع وجذب المتطوعين وتجنيدهم للعمل في المشاريع الفنية غير الربحية والإطلاع على المؤسسات والجمعيات الفنية والثقافية العالمية.

٢٠٠٣٤٨٣) الترويج للفنون ٢ ساعة معتمدة

تتناول المادة استراتيجية نشر الفنون المختلفة والترويج لها وتسويقها والإطلاع على تجارب ناجحة في المجال نفسه من داخل الاختصاص الموسيقي وخارجه، كما تتناول المعارض والأسواق الثقافية التي تروج للمنتج الفني وتضع مشاريع حملات ترويج لفنان وحفل وفرقة وعمل ومهرجان ومؤتمر.

٢٠٠٣٢٤٠) تاريخ موسيقى الحضارات القديمة ٢ ساعة معتمدة

يدرس الطالب في هذه المادة تطور الموسيقى منذ نشأة الإنسان وتطور الموسيقى في مجتمع الإنسان الصياد وحتى نشأة الحضارات القديمة، وينتقل لدراسة تأثير الزراعة على تطور الموسيقى والموسيقى في المجتمعات البدائية بشكل عام وحضارة دلمون وموسيقاها، كما يدرس الحضارات القديمة في كل من سوريا والعراق (سومر و آكاد و بابل و آشور و كنعان)، وكذلك حضارة مصر الفرعونية (ما قبل الأسر والأسرة القديمة والمرحلة المتوسطة " الثانية " والأسر الحديثة) واليونان والهند والصين واليابان.

٢٠٠٣٢٢٦) نظريات وقراءة الموسيقى الشرقية- ٢ م.س:(٢٠٠٣٢٢٤) ٢ ساعة معتمدة

يدرس الطالب عدداً من المقامات العربية التي لم ترد في المادة الأولى، ويتعرف على مميزات



المقامات بشكل تفصيلي وإمكانية الانتقال للمقامات المجاورة، كما يقوم بتدريبات متقدمة في القراءة الموسيقية الشرقية.

٣- (٢٠٠٣٢٥١)الوزن الشعري/ الموسيقي م.س: (٢٠٠٣٢٢٤) ٢ ساعة

معتمدة

يتعرف الطالب على نظرية العروض عند الخليل بن أحمد الفراهيدي ويتدرب على تقطيع الشعر ووزنه حسبها. ثم يدرس كيفية قياس الوزن الشعري حسب نظرية الإيقاع الموسيقي، حيث يمكن تحويل الوزن الشعري إلى ضروب موسيقية.

٤- (٢٠٠٣٣٢٧)هارموني-٣ م.س: (٢٠٠٣٢٢٢) ٢ ساعة معتمدة

تتضمن هذه المادة مراجعة لأساسات الهارموني، ثم تتطرق إلى الانتقالات السلمية (Modulation) وأسسها، كما يدرس الطالب النغمات الغربية في الهارموني (Enharmonic) بنغمة واحدة أو أكثر في نفس التوافق (Chord).

٥- (٢٠٠٣٤٢٣)كونترابنت-٣ م.س: (٢٠٠٣٣٢٢) ٢ ساعة معتمدة

يدرس الطالب في هذه المادة كيفية استخدام أسس الكونترابنت في الكتابة الموسيقية في بعض أساليبه مثل: القانون، والفوجه القديمة (حسب باليسترينا) Palestrina، وكذلك الإنفسيون (Invention) والتعرف على أساليب الكونترابنت الأخرى مثل التوكاتا والفوجه.

٦- (٢٠٠٣٤٢٥) التحليل الموسيقي-٣ م.س: (٢٠٠٣٣٢٤) ٢ ساعة معتمدة

تتضمن هذه المادة أسس التحليل الهارموني، وتحليل السيمفوني والكونشرتو والأوبرا والأوراتوريو. كما يتعرف الطالب على بعض أساليب الموسيقى الحديثة وأشكالها البنائية: الموسيقى السريالية، الموسيقى الإلكترونية، موسيقى اثني عشر بعداً.



٧- (٢٢٠٣٤٤٢) ندوة في الموسيقى م.س: (٢٠٠٣٣٤٣) ٢ ساعة معتمدة
يختار قسم الموسيقى موضوعاً موسيقياً لم يندرج في الخطة الدراسية مما يعتبر إضافة نوعية لفائدة الطلبة، وتقام فيه ندوة يُدعى لها متخصصين في الموضوع ويقوم الطلبة بقراءات وتلخيصات تتعلق بالموضوع.

٨- (٢٠٠٣٢٤٣) علم الآلات الموسيقية م.س: (٢٠٠٣١٢١) ٢ ساعة معتمدة
تحتوي المادة على أنواع وفئات وصفات الآلات الموسيقية المختلفة ونبذة عن تاريخها وإمكاناتها وتقنياتها ويستمتع الطالب لنماذج من أصواتها ومؤلفاتها.

٩- (٢٠٠٣١٧١) الآلات التربوية-١ ١ ساعة معتمدة
(٢٠٠٣١٧٢) الآلات التربوية-٢ م.س: (٢٠٠٣١٧١) ١ ساعة معتمدة
(٢٠٠٣٢٧٣) الآلات التربوية-٣ م.س: (٢٠٠٣١٧٢) ١ ساعة معتمدة
(٢٠٠٣٢٧٤) الآلات التربوية-٤ م.س: (٢٠٠٣٢٧٣) ١ ساعة معتمدة
(٢٠٠٣٣٧٥) الآلات التربوية-٥ م.س: (٢٠٠٣٢٧٤) ١ ساعة معتمدة
(٢٠٠٣٣٧٦) الآلات التربوية-٦ م.س: (٢٠٠٣٣٧٥) ١ ساعة معتمدة
(٢٠٠٣٤٧٧) الآلات التربوية-٧ م.س: (٢٠٠٣٣٧٦) ١ ساعة معتمدة

يتم خلال هذه المادة دراسة الآلات الموسيقية التي تستخدم في التربية الموسيقية المدرسية مثل آلات أورف (Carl Orff)، وآلة الفلوت ذات الميسم (Recorder) وإضافة لآلات الأرغن الكهربائي والميلوديكا وما شابه ذلك من آلات بسيطة وكذلك الآلات الإيقاعية العربية، و آلات الأوركسترا. حيث يتعرف الطالب على وصف الآلات وإمكاناتها والعزف عليها بحيث يأخذ في كل فصل دراسي بعضها وينمي القدرة على استخدامها والعزف عليها، بحيث تدرج الصعوبة من فصل لآخر، بحيث يتناسب ذلك مع مستوى المادة الى الوصول الى مرحلة تقنية متقدمة. وفي المادتين (٦-٧) يتعلم الطالب كيفية تشكيل الفرق الموسيقية المدرسية وقيادتها.

١٠- (٢٠٠٣٤٥٣) التأليف الموسيقي -٣ م.س: (٢٠٠٣٣٥٢) ١ ساعة معتمدة



تحتوي المادة على التدريب على كتابة مؤلفات موسيقية للجوقات الغنائية المتنوعة (Coral) مع أو دون مرافقة آلية. كما يتابع التأليف الآلي والأوركستراي.

١١- (٢٠٠٣٤٥٤) التأليف الموسيقي -٤ م.س:(٢٠٠٣٤٥٣) ٢ ساعة

معتمدة

يتعرف الطالب في هذه المادة على أساليب التأليف الحديثة للقرن العشرين والأساليب المعاصرة. كما يطلب من الطالب أن يستخدم علوم التأليف الموسيقي في صياغة مؤلفات فيها عناصر موسيقية عربية، إضافة لتأليف مقطوعات موسيقية متنوعة في الأساليب الحديثة مثل السريالية (Surrealism)، والتجريبية (Experimentalism)، ومتعددة المقامية (Poly-tonality) وغير ذلك من الأساليب المعاصرة.

١٢- (٢٠٠٣٤٦٣) القيادة الموسيقية -٣ م.س:(٢٠٠٣٤٦٢) ٢ ساعة

معتمدة

يقوم الطالب بالإعداد لقيادة مقطوعات موسيقية لآلات متعددة وقليلة (Chamber Pieces) من موسيقى الصالون. من رباعيات، وأوركسترا الصالون، إلى جانب الإعداد لقيادة الجوقات الغنائية المختلفة (Choral). والقيام بقيادة عمليين على الأقل.

١٣- (٢٠٠٣٤٦٤) القيادة الموسيقية -٤ م.س:(٢٠٠٣٤٦٣) ٢ ساعة معتمدة

يقوم الطالب بدراسة عدة أعمال أوركسترا ليه أو غنائية (كجزء أو حركة من سيمفونية أو أوبرا أو أورتوريو أو غير ذلك من الأعمال الكبيرة) والتدريب على قيادتها والقيام بقيادة عمل واحد على الأقل من هذا النوع مما قام بدراسته. كما يطلع على بعض المؤلفات الموسيقية الحديثة متعددة الإيقاع وذات الهارمونية المتقدمة وكيفية قيادتها.



| | |
|---------------|-------------------------|
| ١ ساعة معتمدة | ١٤- (٢٠٠٣١١٤) غناء-١ |
| ١ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣١١٤) م.س: :٢- غناء |
| ١ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣١١٥) م.س: :٣- غناء |
| ١ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣١٢٦) م.س: :٤- غناء |
| ١ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣١٢٧) م.س: :٥- غناء |
| ١ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣١٣٨) م.س: :٦- غناء |
| ١ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣١٣٩) م.س: :٧- غناء |

يتم خلال هذه المادة التدرب على تنمية القدرات الصوتية بتمارين لتربية الصوت مناسبة لمستوى المادة ، كما يتدرب الطالب على غناء مؤلفات غنائية لمؤلفين موسيقيين عرب وعالميين في مجال الأغنية الفنية والآريا. كما يتعلم الطالب في المستويات المتقدمة لبعض أدوار شخوص الأوبرات بما يتناسب مع طبقة الصوت للطالب. وذلك بمرافقة آلية مناسبة.

| | |
|---------------|-----------------------------------|
| ١ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣٢٢٥) م.س: :١- الأداء الجماعي |
| ١ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣١٣٤) م.س: :٢- الأداء الجماعي |
| ١ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣١٣٥) م.س: :٣- الأداء الجماعي |

تتضمن هذه المادة تدريبات جماعية أوركسترالية وكورالية أو مشتركة بين الغناء والعزف، ويمكن أن تتضمن المقطوعات مؤلفات وقيادة للطلبة في تخصص التأليف والقيادة. وتكون هذه المادة كأنها مختبر لتطوير قدرات الطلبة على المشاركة في الأداء الجماعي، حيث تتضمن توجيهات وتعليمات من مدرس المساق لتمكين الطلبة من الارتقاء في العمل الموسيقي المشترك.

| | |
|---------------|---|
| ٢ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣٢٥٢) تقنيات الحاسوب الموسيقية-١ م.س: : (١٩٠٢١٠٠) |
| ٢ ساعة معتمدة | (٢٠٠٣٢٥٣) تقنيات الحاسوب الموسيقية-٢ م.س: : (٢٠٠٣٢٥٢) |



الجامعة الاردنية
وحدة القبول والتسجيل
وصف المواد

تقدم هذه المادة لطالب الموسيقى إمكانية استخدام برامج الحاسوب المستخدمة في الكتابة الموسيقية
والتوزيع والتأليف الموسيقي وكيفية استخدام الربط ()
(مع الأورغ وغير ذلك من التقنيات الموسيقي Midi