



قسم الآثار

(الأردن في العصور القديمة (٣ ساعات معتمدة)

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة بآثار الأردن عبر العصور القديمة (بشقيها عصور ما قبل التاريخ والعصور التاريخية) التي شكلت بمجملها التاريخ الحضاري للأردن . فمن خلال المواقع الأثرية سوف يتم استعراض الإنجازات الثقافية (التقنية، الإقتصادية، الإجتماعية) التي حققها الإنسان خلال العصور القديمة المختلفة وكيفية انعكاسها من خلال مخلفاته المادية مثل الأدوات الصوانية، والأدوات والأسلحة المعدنية، والأواني الفخارية، والأبنية السكنية والأبنية العامة .

(٢٦٠١١٠٢) الأردن في العصور الكلاسيكية (٣ ساعات معتمدة)

يتضمن المساق دراسة عامة للعصور الكلاسيكية في الأردن من حيث المواقع الأثرية الهلنستية والرومانية والبيزنطية، ويتناول الأبعاد التاريخية والمعمارية والفنية في كل فترة من هذه الفترات واستخدام وسائل توضيحية مناسبة، حتى يكون الطالب صورة شاملة حول هذه العصور في الأردن .

(٢٦٠١١٠٣) الأردن في العصور الإسلامية (٣ ساعات معتمدة)

يتضمن المساق دراسة شاملة للعصور الإسلامية منذ الفتح الإسلامي وحتى نهاية الدولة العثمانية في الفترة ما بين ٦٣٦-١٩١٦م، ويركز على النواحي التاريخية والمعمارية والفنية للحقب الإسلامية المتوالية على الأردن، ويربط المساق الأردن حضارياً ببلاد الشام في العصور الإسلامية المختلفة .



(٢٦٠٢١٠١) المحافظة على الإرث الحضاري (٣ ساعات معتمدة)

تشمل المادة تعريف الطلبة بمفهوم الإرث الحضاري من آثار وتراث والذي تركه لنا الآباء والأجداد، وأهمية المحافظة عليه من عوامل التلف الطبيعية والبشرية، كما تتضمن المادة المبادئ الأساسية في طرق المحافظة على المواد الأثرية المختلفة والمواقع والمباني الأثرية والتراثية .

(٢٦٠٢١٠٢) مقدمة في إدارة المصادر التراثية (٣ ساعات معتمدة)

تحتوي المادة التعريف بأهمية المصادر التراثية وأنواعها والمؤسسات المحلية والأجنبية والقوانين التي تعنى بها، كما تتضمن المادة القيم المختلفة للمصادر التراثية وكيفية توفير المعلومات عنها وتطويرها وتهيأتها للزوار المحليين والأجانب .

(٢٦٠٣١٠١) مدخل الى الارشاد السياحي (٣ ساعات معتمدة)

تتضمن هذه المادة تدريس المعارف الاساسية في مجالات السياحة والسفر والمقومات السياحية المحلية وتسويق وادارة العلاقات السياحية وتعريف الطالب بفنون ومهارات الاتصال وفن التعامل مع السائح.



(٣ ساعات معتمدة) (٢٦٠٣١٠٢) مقدمة في علم السياحة

تتضمن المادة مقدمة تشمل التعريف بالسياحة ونشأتها واهميتها وتطورها ومقومات الصناعة السياحية من ارشاد ومرافق مثل الفنادق والمطاعم ووكالات ومكاتب السفر وكذلك يحتوي المقرر على أنواع السياحة المختلفة .

(٣ ساعات معتمدة) (٢٦٠١٢٠١) مدخل إلى علم الآثار

تهدف المادة إلى تدريس مقدمة في علم الآثار ونشأته وتطوره وعلاقته بالعلوم الأخرى، وكيفية الكشف عن المواقع الأثرية بالوسائل المختلفة، كما تتناول المادة أساليب المسح الميداني والتنقيب نظرياً بما فيه مراحل ما قبل الحفرية والحفر والتسجيل والتوثيق وتصنيف ودراسة المكتشفات من لقى وعمائر ودراسة المكتشفات ونشرها .

(٣ ساعات معتمدة) (٢٦٠١٢١١) آثار العراق القديمة

تتناول هذه المادة دراسة آثار بلاد ما بين النهرين (والتي يقع معظمها ضمن العراق الحالي) وحضاراته وتأثيرها على الحضارات الأخرى المجاورة منذ اقدم العصور وحتى بداية العصر الهلنستي (٣٣٠ ق.م تقريباً) . ويتم التركيز على سومر وأكد وبابل وأشور في بلاد الرافدين من حيث العمارة والفنون والعلاقات القائمة بينها وبين غيرها .



(٣ ساعات معتمدة) آثاا سورفة ولبنان القففة

تركز هفة المافة على دراسة آثاا وتارفا شمال بلاد الشام (سورفة ولبنان) وحضاراته منذ بفاة عصور ما قبل التارفا وحتى نهاية العصور التارفاة القففة (البرونزفة والحففة). وتدرس تارفا حضارات سكان شمال سورفة الطبفةة من امورفف وكنعانفف وآرامفف . مع العنافة بالتطورات الحضارفة والتارفاة - السفاسة الخاصة بالءول التي قامت فف سورفة ولبنان وتأثرها الثقافف والحضارف وآثارها الهامة إلى نهاية العصر الحففف فف البلاد السورفة الشمالية وعلاقتها الوثفةة الثقاففة والحضارفة والتارفاة واللغوفة مع سورفا الجنوبية (فلسطين والأرءن)، مع المناطق المحفطة بها ففث أنها قءمت للبشرفة أهم فجاز حضارف قفم ألا وهو ابتكار الأبجفةة التي أصبحت أم أبجففات العالم بأسره .

(٣ ساعات معتمدة) آثاا مصر القففة

تتناول هفة المافة دراسة آثاا وتارفا مصر وحضاراتها منذ اءم العصور وحتى بفاة العصر الهلنستف . ففضمن توضفح أهمية حضارة مصر وتأثرها الكبفر على حضارات الشرق الأءنى والعالم القفم باعتبارها اعرق واضخم حضارات العالم القفم . مع التركيز على أهم البنى الحضارفة من عمارة وفنون وشواهد أثرفة متنوعة خاصة ببناء الأهرامات والمعابد المصرفة وعلاقة مصر مع محفطها فف النوبة وبلاد الشام وإفرقفا عامة .



(٣ ساعات معتمدة) آثار الجزيرة العربية (٢٦٠١٢١٤)

تهتم هذه المادة بدراسة آثار وتاريخ شبه الجزيرة العربية وحضارتها منذ اقدم العصور وحتى بداية العصور الإسلامية ويتم التركيز على حضارة جنوب جزيرة العرب وعلاقته بحضارات الشرق الأدنى القديم ضمن الخلفية التاريخية والثقافية . وتستعرض المادة دول جنوب الجزيرة كحمير وسبأ ومعين وقتبان من حيث علاقاتها ببعضها ودراسة أهم شواهدا المعمارية والفنية.

(٣ ساعات معتمدة) الخزف القديم (٢٦٠١٢١٥)

تتناول هذه المادة دراسة تاريخ الإنتاج الفخاري وأصوله الأولى من العصر الحجري الحديث الفخاري في الألف السادس ق.م في بلاد الشام، حيث انتشرت صناعة الفخار من منطقة دمشق وتلالها إلى الشمال (تل المريبط) والى جنوب دمشق (فخار الثقافة اليرموكية) ثم فخار أريحا (عين السلطان) وعين غزال في الأردن، وغيرها من المواقع الأثرية في جنوب سورية الطبيعية وشمالها وحتى المناطق المحيطة بها . ويتم دراسة ميزات الفخار كالشكل والعجينة ومعالجة السطح وطرق الإنتاج في كل عصر منذ العصر الحجري الفخاري في الألف السابع ق.م. وحتى العصر الهلنستي في القرن الرابع ق.م. وتتضمن المادة دراسة خزف الشرق الأدنى القديم بشكل عام نظريا يتبعه تطبيق عملي في متحف الجامعة .

(٣ ساعات معتمدة) عصور ما قبل التاريخ (٢٦٠١٢١٦)

تتناول هذه المادة دراسة عصور ما قبل التاريخ في بلاد الشام مع التركيز على مواقع هذه المراحل الزمنية في الأردن ، وتتضمن أيضا دراسة العصور الحجرية القديمة خاصة مرحلة الصيد والجمع والإلتقاط والعصر الحجري الحديث حتى نهاية العصر الحجري النحاسي ويدخل في نطاق تدريس هذه المادة تتبع التغيرات البيئية المختلفة في كل مراحل العصور الحجرية ومدى تكيف



الإنسان مع هذه التغيرات، ودراسة الأدوات الصوانية وتطورها عبر المراحل المختلفة ودراسة استراتيجيات الاستقرار والتنقل والعمارة والفنون لدى الإنسان إلى جانب دراسة موارد الرزق المتاحة ومدى اعتماد الإنسان عليها

(٣ ساعات معتمدة) آثار الأردن و فلسطين القديمة (٢٦٠١٢١٧)

تتناول هذه المادة دراسة أثرية وتاريخية لجنوب بلاد الشام (فلسطين والأردن) منذ بداية العصور قبل التاريخية (الحجرية والحجري النحاسي) وحتى نهاية العصور التاريخية القديمة (البرونزية والحديدية) . وتتضمن هذه المادة دراسة تاريخ حضارات وسكان جنوب سورية الطبيعية من اموريين وكنعانيين وآراميين . ويتم التركيز على التطورات الحضارية والتاريخية – السياسية الخاصة بدويلات المدن التي قامت في فلسطين والأردن ودورها التاريخي وتأثيرها الحضاري والديني وآثارها الهامة إلى نهاية العصر الحديدي في البلاد السورية الجنوبية وعلاقتها الوثيقة التاريخية والحضارية والثقافية واللغوية بالبلاد السورية الشمالية (سورية ولبنان) .

(٣ ساعات معتمدة) لغة قديمة (٢٦٠١٢٤١)

تتناول هذه المادة تعريف الطالب بإحدى اللغات القديمة ثم معرفة القواعد والتراكيب اللغوية والإنشائية وتدريب الطالب على الترجمة باستخدام المعاجم وقراءة النصوص ذات العلاقة بكل لغة من اللغات المذكورة .



(٣ ساعات معتمدة)

(٢٦٠١٣٥١) تدريب ميداني

يتم تدريب طلاب المادة على الآثار الميدانية مقابل تعلمهم الآثار النظرية من الكتب والمواد الأخرى . ويختار موقع أثري من اجل التدريب العملي ،وتدريب الطلبة على أساليب وطرق الحفر والتنقيب المختلفة . وكيفية استخدام أدوات التنقيب وتقسيم الموقع إلى مربعات وتوزيع الطلبة عليها بالإضافة إلى تعلمهم أسلوب التسجيل العلمي للمكتشفات واللقى الأثرية وقراءة الطبقات الأثرية وكذلك تدريبهم على أعمال الرسم والتصوير الميداني ،وتعريفهم كيفية تأريخ المكتشفات الأثرية حسب التسلسل الزمني أو التاريخي .

(٣ ساعات معتمدة)

(٢٦٠١٣٢١) آثار الأنباط

تهتم هذه المادة بدراسة آثار وتاريخ الأنباط العرب وحضارتهم التي امتدت لتشمل قسم كبير من بلاد الشام وشمالي الحجاز. والتركيز على عواصمهم الهامة (البتراء وبصرى الشام والحجر"مدائن صالح") . وتتضمن المادة دراسة تاريخ دولتهم السياسي وعلاقتهم بالدول المعاصرة خلال فترة ملكهم في وسط وجنوب سورية الطبيعية . كما يشمل دراسة الجوانب المختلف من فن وعمارة وأعمال هندسة الري عندهم ودراسة ديانتهم ولغتهم وكتاباتهم ، بالإضافة إلى دراسة فخارهم المشهور بقلة سماكته والأنواع المختلفة منه . ومنحوتاتهم الحجرية وأهميتها الحضارية ودورهم في تطوير الأبجدية العربية ، والتأثير الحضاري المتبادل بينهم وبين جيرانهم .

(٣ ساعات معتمدة)

(٢٦٠١٣٢٢) آثار اليونان والرومان



تتناول هذه المادة دراسة آثار وتاريخ الإغريق/اليونان والرومان وحضارتهم وتأثرهم بحضارات الشرق الأدنى القديم بشكل عام وإقليم بلاد الشام بشكل خاص حيث اقتبسوا من سورية الطبيعية الأبجدية التي تعتبر أم الأبجديات الأوروبية بل أبجديات العالم بأسره . وتبدأ الدراسة من حضارة بحر ايجيه وكريت (المنبوية والميسينية) في اليونان إلى الحضارة الهلنستية بالنسبة إلى بلاد اليونان . والحضارة الاتروسكية التي سبقت الحضارة الرومانية التي اقتبست الكثير منها وخاصة من الحضارة الإغريقية/اليونانية . وتتضمن المادة أهم منجزات اليونان والرومان التاريخية والحضارية وتأثيرهم على الحضارة الإنسانية . وتغطي المادة الفترة الزمنية الممتدة من بداية العصور الكلاسيكية وحتى بداية العصر البيزنطي (القرن الخامس الميلادي تقريبا).

(٢٦٠١٣٢٣) الفنون والعمارة الكلاسيكية والبيزنطية (٣ ساعات معتمدة)

تعنى هذه المادة في البحث عن بدايات العمارة الإغريقية ومدى تأثرها بعمارة الشرق الأدنى القديم وبحر ايجيه . وتركز على دراسة مواد وتقنيات البناء ، والطرز المعمارية ، مع دراسة نماذج مختارة لابنية متعددة ابتداء بالعصر الارخي ، مروراً بالكلاسيكي وحتى الهلينيستي . وتركز على أهم الفنون الإغريقية ، كالنحت ، من حيث الموضوعات ، والأساليب والمدارس الفنية . كما تستعرض تاريخ الفن والعمارة الرومانية في العهدين الجمهوري والامبراطوري وتتطرق للمؤثرات الإغريقية والاتروسكية وابداعات الرومان في مجالات عدة منها بناء المسارح، الحمامات ، المساكن ، فن الرسومات الجدارية (الفرسكو) فن النحت البارز ، وفن البورتريه . وتتابع دراسة بدايات التحول الذي شهده العالم القديم للمسيحية وما تطلب ذلك من انشاء مبان كنسية اعتمدت اكثر من نظام معماري .



(٢٦٠١٣٢٤) آثار الأردن وفلسطين الكلاسيكية والبيزنطية (٣ ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة دراسة اثر الاحتلال اليوناني للشرق ، وظهور الهلينية على العمارة والفنون ونمط الحياة في جنوب بلاد الشام (الأردن وفلسطين) ، ولمحة عامة عن الصراعات السياسية والاتجاهات الثقافية في الفترة الكلاسيكية (السلوقيون ، البطالمة ، الأنباط ، المكابيون) التطورات في المرحلة الرومانية بعد احتلال بومبي للمنطقة – في العام ٦٣ ق.م ، كما تركز على دراسة المدن العشر :تخطيطها ، عمارتها (من معابد ومسارح وحمامات ومبان مدنية ومقابر الخ ...) وفنونها ، وكذلك تشمل لمحة عامة عن أزمة القرن الثالث الميلادي ، وانتشار المسيحية وبروز قوة بيزنطة ، والتطورات العامة والاتجاهات الدينية والثقافية والفنية في المرحلة البيزنطية ، ودراسة أهم المنجزات المعمارية والفنية خلال الفترة .

(٢٦٠١٣٣١) الفن الإسلامي (٣ ساعات معتمدة)

تبحث هذه المادة في أساليب وخصائص ومدارس ومميزات الفن الإسلامي الذي ازدهر في انحاء العالم الإسلامي وذلك من خلال عرض شامل لنماذج مختارة من فنون العمارة الدينية والمدنية ودراسة وتحليل أهم النماذج الزخرفية في الفنون الإسلامية المتنوعة كالنحت والرسم والفسيفساء وتصوير المخطوطات والكتابات والخزف والنقود التي ازدهرت في اقاليم العالم الإسلامي خلال الفترة الأموية والعباسية والسلجوقية والمملوكية والعثمانية وتأثيراتها مع الفنون الإنسانية عامة خاصة على الفنون الأوروبية .



(٣ ساعات معتمدة) نقوش سامية شمالية غربية (٢٦٠١٤٤٢)

تدرس هذه المادة النقوش السامية الشمالية الغربية والتعرف على المزايا اللغوية لهذه النقوش واختيار مجموعة من هذه النقوش ودراستها وتحليلها قواعديا ولغويا وصلتها بالنقوش الأخرى ودراسة رسم حروفها وتطور الحرف من نقش أو لغة إلى أخرى .

(٣ ساعات معتمدة) آثار الأردن وفلسطين الإسلامية (٢٦٠١٤٣٢)

تتناول هذه المادة دراسة آثار جنوب بلاد الشام الإسلامية (فلسطين والأردن) خلال العصور الإسلامية المتتالية ويتم التعرف على الأصول الفنية والمعمارية (البيزنطية وغيرها) للحضارة العربية والإسلامية وخصائصها وميزاتها. كما يتم دراسة نماذج من الآثار الفنية الإسلامية كالقصور الأموية والفنون المتنوعة كالزخارف والفسيفساء والنحت وغيرها ، مع دراسة الآثار الأيوبية والمملوكية والعثمانية والآثار التي تم اكتشافها حديثا ضمن سياق تاريخي يبين دوافع بنائها وتطورها .

(٣ ساعات معتمدة) مقدمة في علم المتاحف (٢٦٠٢٢٢١)

تتناول هذه المادة دراسة تاريخ ونشأة علم المتاحف وتطورها وأنواعها وتصميم أبنيتها واختيار موقعها والتعرف على موضوع إدارة المتاحف والهيئة الإدارية والفنية والتعليمية ومراقبة سلامة المتحف ومحتوياته، وكذلك التعرف على المصادر المختلفة لمقتنيات المتاحف من القطع الأثرية



وكيفية تسجيلها وتوثيقها وعرضها في خزائن العرض أو تخزينها . كما يتم دراسة نشاطات المتحف المختلفة وعلاقته بالإعلام والمجتمع المحلي .

(٢٦٠١٣٠٢) علم الآثار الإجتماعي (٣ ساعات معتمدة)

تعتمد هذه المادة على دراسة ومراقبة المجتمعات الحالية واستخدام هذه الدراسات لتحليل وتفسير المادة الأثرية المتوفرة من مختلف المراحل الزمنية . هذا النوع من الدراسات يساعد الطالب على الربط بين السلوك القديم والحديث للإنسان ويساعد الطالب على بناء قدرة المقارنة لديه بين الماضي والحاضر خاصة للمجتمعات التي خضعت لنفس الظروف البيئية والحياتية عبر العصور .

(٢٦٠٢٢٠٤) الآثار والجيولوجيا (٣ ساعات معتمدة)

تركز هذه المادة على دراسة حلول المشكلات العلمية في الآثار عن طريق دراسة العناصر والمعرفة الجيولوجية المتوفرة . الجيولوجيا والآثار علمان كلاهما يهتمان بالمراحل الزمنية القديمة وكلاهما يعتمد على التنوع والتسلسل الطبقي لمواقع البحث والعلاقة بين هذين العلمين تبادلية فبينما علم الجيولوجيا يرفد علم الآثار بالمعلومات البيئية والمناخية والتغيرات الطبغرافية التي حدثت عبر الزمن فان علم الآثار يرفد علم الجيولوجيا بالتأثير الإنساني على نفس التغيرات التي حدثت عبر الزمن .

(٢٦٠١٢٢٦) المدن العشر (٣ ساعات معتمدة)



تتناول هذه المادة دراسة متعمقة للمدن العشر من ناحية تاريخية ومعمارية وفنية، مع التطرق إلى توزيعها الجغرافي وأسباب تأسيسها في المنطقة، واهم مميزات كل مدينة من هذه المدن ، مع ذكر أهم الاكتشافات الأثرية فيها ودراسة خصائصها المعمارية ومقارنتها ببعضها ودوافع إنشائها وطرق المواصلات فيما بينها وما تحويه من شواهد أثرية .

(٢٦٠١٢٢٩) العمارة خلال العصرين البرونزي والحديدي (٣ ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة موضوع دراسة المخلفات المعمارية في سوريا الطبيعية خلال العصرين البرونزي والحديدي، بما في ذلك التعرف على أساليب ومميزات وأنواع وخصائص هذه المخلفات المعمارية وتتبع تطورها والتعرف على أصولها المعمارية والتحصينات الدفاعية من أسوار وأبراج وأهمية تلك المدن على الصعيد الإستراتيجي .

(٢٦٠١٣٢٨) الفنون والعمارة البيزنطية (٣ ساعات معتمدة)

تسعى هذه المادة إلى مسح عام للفنون والعمارة في بلدان حوض المتوسط منذ ولادة المسيح في العصر الروماني وحتى انهيار الإمبراطورية البيزنطية على أيدي الأتراك ٤٥٣ م . وتتبع المادة التطورات في مجال العمارة ، والرسومات الجدارية (الفرسكو) ، والفسيفساء ، والأيقونات الخ... كما يتم تدريب الطلبة على الأعمال الفنية والمنشآت وتحليلها من حيث الأسلوب والمضمون .



(٣ ساعات معتمدة) (٢٦٠١٣٢٥) النقود الكلاسيكية والبيزنطية

تتناول هذه المادة دراسة النقود الكلاسيكية (الإغريقية/اليونانية والرومانية) منذ بدايتها بعد اقتباسها عن الليديين إلى تطور صناعتها في دويلات المدن الهلينية مروراً بالعصر الهلنستي (بعد مجيء أسكندر المقدوني) ، وتتضمن تدريس نماذج من النقود الرومانية بالإضافة إلى تدريس النقود المكابية والنبطية والتدمرية (من إقليم بلاد الشام) . ويتم التعرف على خصائص وميزاتها وما تحمله من أشرطة كتابية وما تعكسه من موضوعات تاريخية أو دينية . وينساق الأمر على دراسة النقود البيزنطية (الرومية) من أواخر القرن الرابع أو بداية الخامس الميلادي إلى نهاية الإمبراطورية البيزنطية في القرن الخامس عشر ميلادي على يد السلطان العثماني محمد الفاتح (١٤٥٣م) .

(٣ ساعات معتمدة) (٢٦٠١٣٣٤) العمارة والمدن العربية والإسلامية

عرض لواقع العمارة في الجزيرة العربية قبيل ومع بداية العصر الإسلامي المتمثلة في عصر الرسول الكريم حتى بداية العصر الأموي . ودراسة العمارة المدنية والدينية في بلاد الشام خلال العصر الأموي والتركيز على أساليب العمارة العباسية في بغداد وسامراء . ثم دراسة المدن الإسلامية في العراق ومصر وشمال أفريقيا والأندلس . وتشمل المادة دراسة نماذج للعمارة الإسلامية في بعض مدن المشرق الإسلامي مثل اجرا في الهند واصفهان في ايران وافغانستان وتركستان والاناضول السلجوقي والعثماني) .

(٣ ساعات معتمدة) (٢٦٠١٣٣٥) النقود الإسلامية



تضم المادة دراسة في اسباب اختراع النقود في التاريخ وانهاء عملية المقايضة واعتماد المعادن النادرة بديلا للتعامل في المجتمعات قبل الإسلام مع عرض للنماذج المعدنية (المسكوكات) التي تعامل بها المسلمون في بواكير العصر الإسلامي (النقود المعربة) ثم الانتقال إلى الخلافة الأموية وقرار عبد الملك تعريب النقود وسكها وفق معايير إسلامية والتركيز على فناتها وصناعتها واوزانها والمآثورات التي عليها ودور الضرب في العالم الإسلامي . وتعرض المادة في عرض لنماذج من النقود العباسية والفاطمية والأيوبية والمملوكية والعثمانية .

(٢٦٠١٣١٨) دراسة تحليلية وتصنيفية للأدوات الصوانية (٣ ساعات معتمدة)

تعنى المادة بدراسة الإنسان في العصور الحجرية القديمة والعصر الحجري الحديث بشكل أساسي وتركز على حياته اليومية في استخدام الأدوات الصوانية ، وتهتم بالدراسات التحليلية للأدوات الصوانية من حيث التصنيف والتصنيع والاستخدام والمواد الخام المناسبة . وتتناول دراسة علاقة الأدوات الصوانية بالعرقية واستراتيجيات السكن والتنقل لدى الإنسان وتأثير التغيرات البيئية والمناخية على أشكال الأدوات الصوانية .

(٢٦٠١٣٤٣) نقوش كنعانية وأرامية (٣ ساعات معتمدة)

تهتم هذه المادة في دراسة النقوش الكنعانية والآرامية في بلاد الشام من حيث نشأتها وتطورها وأشكال حروفها ومفرداتها وقواعدها مع التركيز على الإطار التاريخي لها ، واختيار نصوص ممثلة لهذه النقوش مع الاهتمام بالجانب التحليلي والتاريخي حيثما ورد لها .



(٢٦٠١٣٠٣) علم الأساطير (الميثولوجيا) (٣ ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة دراسة المفهوم الأساسي للتفكير الأسطوري ، ومعناه ، ومضمونه الثقافي من حيث هو التعبير العام عن وعي الإنسان القديم للظواهر الطبيعية والاجتماعية ، ودراسة موضوعات ميثولوجية أساسية (الأساطير ، الأحداث الأسطورية ، الآلهة ، الأبطال الأسطوريين، لملاحم...) في بلاد الرافدين وبلاد الشام ومصر واليونان ، وتدرس العلاقة بين الأسطورة وانعكاساتها على الفن .

(٢٦٠٢٢٠٢) التقنية في العصور القديمة (٣ ساعات معتمدة)

يتضمن المساق التعريف بمصادر دراسة التقنية في العصور القديمة ، كما تشمل المادة شرح تقانة صناعة الأدوات الصوانية والحجرية والفخارية والزجاجية والمعدنية والعضوية ، إلى جانب دراسة مواضيع ذات علاقة بالتقنية في العصور القديمة مثل قياس الزمن والأوزان والنسب الكيميائية المستخدمة فيها وخصائصها الفيزيائية .

(٢٦٠١٤٢٧) الخزف النبطي (٣ ساعات معتمدة)

تشتمل مادة الخزف النبطي دراسة الإنتاج الفخاري للدولة النبطية ، أنواعه ، أشكاله، مادته، طرق صناعته ، وأساليب إنتاجه ، ومراكز انتشاره، والموضوعات الزخرفية التي تظهر عليه، بالإضافة إلى المراحل التطورية لهذا الإنتاج ، ومعرفة مميزات كل مرحلة من هذه المراحل.



(٣ ساعات معتمدة) الخزف الإسلامي (٢٦٠١٤٣٣)

تهتم هذه المادة بدراسة الإنتاج الفخاري والخزف الإسلامي منذ بدايته عبر العصر الأموي والعباسي وحتى نهاية العصر العثماني ، ويتضمن دراسة الأنواع الخزفية المختلفة التي ظهرت عبر هذه المدة الزمنية الطويلة، والوقوف على ميزات كل نوع . ويتعرف الطالب على أنواع الخزف الإسلامي المزجج والبريق المعدني والفنون والزخارف والكتابات الموجودة عليها وطرق تأريخه ومراكز إنتاجه في العالم الإسلامي .

(٣ ساعات معتمدة) نشأة وتطور الخط العربي (٢٦٠١٤٣٧)

تتناول هذه المادة النظريات المختلفة حول تاريخ وأصول ونشأة الخط العربي سواء كان من الخط الآرامي - النبطي أو من الخط الآرامي - السرياني . ويتم تقديم أمثلة من تلك الكتابات والنقوش أو المخطوطات أو غير ذلك لتتبع تطور الخط العربي وتفرعاته منذ بداية نشأته النبطية والثمودية و السريانية إلى نقوش حوران المبكرة إلى الخط المزوي (المربع) الذي استعمل في بلاد الشام ، والذي سمي بالكوفي بالعراق بعد تأسيس مدينة الكوفة بعد الفتح العربي - الإسلامي ، إلى الخطوط المتنوعة مثل الرقعة ، الثلث المعلق/ الفارسي ، الديواني ، العثماني، المغربي ، الخ...).

(٣ ساعات معتمدة) دراسة للمالك العمونية والموابية والادومية (٢٦٠١٤٤٢)



تتناول هذه المادة دراسة الممالك الثلاث العمونية والمؤابية والأدومية التي نشأت وتطورت في الأردن خلال العصر الحديدي ، بما في ذلك نشأتها التاريخية ، ومخلفاتها المعمارية والحضارية الأخرى من عمارة وفخار وتمائيل وأختام ، مع التركيز على موضوع علاقاتها مع بعضها البعض ومع الممالك والشعوب المعاصرة لها .

(٢٦٠١٢٠٤) مواقع أثرية مختارة من الأردن (٣ ساعات معتمدة)

تهدف المادة إلى تعريف الطلبة بعدد من المواقع الأثرية في الأردن ذات خصائص محددة سواء زمنياً (ضمن فترة زمنية) أو جغرافياً (منطقة واحدة) أو تشترك في عدة صفات مثل العناصر المعمارية أو الفنية أو التاريخية وعلاقتها الحضارية .

(٢٦٠١٣٥٢) المهارات الفنية في الآثار (٣ ساعات معتمدة)

تتناول المادة تعريف الطلبة بالمعلومات الأساسية حول المهارات المختلفة في الآثار مثل المساحة والرسم والتصوير والمهارات الحاسوبية، وهذه المهارات مفيدة جداً في حقل الآثار وصيانة الممتلكات التراثية، وتشمل المادة تدريب الطلبة ميدانياً على المهارات المختلفة .

(٢٦٠٣٢١٢) مدخل الى صناعة السياحة (٣ ساعات معتمدة)



يتناول هذا المساق دراسة مفاهيم الصناعة السياحية بشكل عام ومقوماتها وعناصرها والتعرف على الخدمات السياحية ومراحل تطور السياحة عالميا واعطاء اطار معرفي حول انواع التسهيلات السياحية ووظائفها وبواكير نشأتها في الوطن العربي، والأنظمة والقوانين التي تضبط هذه الصناعة .

(٣ ساعات معتمدة)

(٢٦٠٣٣٥١) السياحة البيئية في الاردن

يتناول هذا المساق مختلف مناطق الجذب السياحي للمناطق الطبيعية في الاردن والتعرف على مواقعها وخصائصها ومميزاتها مثل وادي رم وخليج العقبة وجبال عجلون ووادي الاردن والبحر الميت ووادي عربة والصحراء الاردنية كما يتناول هذا المساق انواع الغطاء النباتي وانواع الحيوانات والطيور البرية التي تعيش في المناطق المختلفة . كما تشمل هذه المادة التعريف بطبوغرافية هذه المناطق وتباين المناخ ونسبة سقوط الامطار .